

<<单身午夜>>

图书基本信息

书名：<<单身午夜>>

13位ISBN编号：9787806814734

10位ISBN编号：7806814736

出版时间：2004-1

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：朱秋萍 等主编

页数：168

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<单身午夜>>

内容概要

“晨报闲情”中读者阅读率相对高的两个专题：一是对职场生存状态人文关照的《我母亲爱的老板》，二是记录市情感追求的《单身午夜》。

这是“晨报闲情”的第一套书，也是《闻闻晨报丛书》的第一辑。

只要读者喜爱。

晨报的丛书，由一张报纸到一套套丛书，这样的记录方式也是晨报同仁所追求的。

<<单身午夜>>

书籍目录

1 水果公主 拍照 开水与白面包 无效爱 总有一天感动你 恋爱使人进步 逃离烂尾生活 以男人为景色
半点心 黑色迷情VS粉色柔情 蓝梦派对 给准人造美女上课 别人丈夫与你无关 生来就是母亲2 男人秀
财富情感 请你嫣然一笑 恋爱词条 男人秀 谈一场性价比最人最合理的恋爱 司令和女朋友 男人哭吧
不是罪 同学会 男人三十五岁 见证爱情 好想好想恋爱 怕老婆疼老婆3 男亲女爱 留扇窗给你 男女不
分 有一点暧昧 黄金差距 婚姻方程式 无关床 三缺一 冷战 红颜知己 爱节日就团圆 永远用得着 不讲
理 爱情卧底.....4 单身午夜5 分手的N种方式6 漂洋过海去爱你7 经典爱情演义

<<单身午夜>>

章节摘录

书摘 对着穿衣镜捋了捋头发，整了整领带，或者套上一袭畅怀的夹克，绅士模样地出门去上班了。

大凡绅士就是门外汉——出门前，把所有的邋遢，所有的慵懒都狠心关在家里，一上街风一吹，自然风度就抖起来了，而且也就是到了公共场所，才需要绅士展示若干绅士的风度，哪十白就是一身休闲，一身短打。

如今，绅士风度基本上也就是男人的一块手表，不讲究的人，没有他照样分秒不差地过日子；讲究的人，就是从腕上的细微之处见精神，见身份，见身价。

在淑女面前做一个绅士并不难，难的是在俗女面前也做绅士做一个无人喝彩、甚至有人喝倒彩的绅士，这才是最难的呢。

在淑女面前做一个绅士，只有在一个男人还没有学会怎样风度翩翩，恰如一个男人学跳舞却还没有学会的时候，有那么丝丝的尴尬，一旦学会之后，做绅士的本身就是享受，想利车都刹不住，比如趁着清风徐来水波不兴，趁着“绿岛小夜曲”的背景音乐，让女士优先，为女士提个包，为女士拉个门，就是那么贴切而自然。

淑女是一袭让男人展示风度的清风，淑女是让男人做绅士酌平台。

但是更多的时候，绅士遭遇到的是俗女而不是淑女，或者是宁作俗女的淑女。

就在公交车和地铁上。

俗女当然不是俗气的女人，而是穿行在最通俗的公众场合的女人，比如早晨公交车和地铁里的女人。

即使是淑女，也只能是俗女。

她们步履匆匆，步幅小而步频快；她们可能斜挎了一个书包，可能拎了一个鼓鼓囊囊的马夹袋，可能嚼着一包袋装牛奶，可能睡眼惺忪在P3的情歌里。

虽然此时的男人和女人一样，每天在同样的车站与差不多天天如此的男男女女挤兑同一辆公交车，虽然要和女人争先恐后的男人依然如故，但是有意识地做一个清道夫、让身后的陌生女人先上车的男人，肯定是有的；上了车不和女人去抢座位的男人肯定也是有的。

当然这不值得丝毫地渲染，这实在就是一个男人公众义务和责任的底线。

男人上了车，恰好无需争抢，就有一个现成的座位，男人便落了座；过了一两站，有人上车，就站立在男人座位旁，是个女人，既非老弱也非孕幼，就是一个中年女人；按照本地的风尚，男人是不必给这个女人让座的，男人第一次用余光打量女人酌时候也这么想，但是男人还是起身了，并且给那个女人一个请她入座的下意识动作。

那个女人在显然的些许诧异中接招了，但是表情是漠然的，她以为男人要下车了，但是过了一站一站，有子女人要下车时，男人依然在车上，内心没有余座，女人明白了男人是特意给她让的座，但是女人不明白男人为什么要给她让座。

下车时，女人的眼光和男人的眼光经历了瞬间的互相不知所以的碰撞。

女人唯一可以确认的是，这个男人不像是别有用心的坏人。

男人有些许怅然。

他并不在意那个陌生的女人是否应该婉拒他的好意，也不在意对方入了序足否要说一声谢谢，他想要得到的回报，就是女人在入座时会对他嫣然一笑。

请你嫣然一笑。

但是男人无法判断自己的这个愿望是否过分，是否有失风度。

一群20来岁的女孩子，一起畅谈她们的爱情，她们当然有这样的资格与资本，在欢笑中无拘无束地争执，好半天，最后得出一个结论，要嫁，就要嫁一个年纪比较大的，至少30岁以上的。

其中的一个女孩子把她们的对话告诉我，问我：你说，30岁以上的男子究竟有什么好呢？我今年34岁，已婚，我满怀信心，我当然可以回答这样的问题。

可话到嘴边，却又不晓得如何说起了，仓皇逃离之后，仔细想了想，找到了几个30岁以上男子最重要的恋爱词条，大约能够给她一个像样的答复。

爱情：30岁的男子不会吝啬跟你说“我爱你”，但他们不会跟你专门讨论什么是“爱情”，这是18岁孩子的话题。

<<单身午夜>>

不是他们不愿意谈，不是有意识地回避，而是，当经历过两三次恋爱之后，他们真的不知道到底什么是爱情，因为他们经历的跟他们起初想像的不一样，有出入，很大的出入。

他们终于明白“爱情”这东西决不是一句可以整天挂在嘴边的口头禅，就像“我爱你”也决不是一句喊起来颇为响亮的口号一样。

“爱情”有可能更多的是别的东西，是宽容，是谅解，是忍受，是妥协。

或者，是时装，是房子，是车子，是职位。

或者，是相处的时间，是更多的交流，是彼此的家人与朋友，是外出时每天的一通电话……是很多，是一切，偏偏就不是字典上解释的以及从前曾经向往的涵义。

但是，这并不影响他爱你，相反，他会爱得更加实际，实事求是。

我的一位36岁的朋友结婚了，娶了一位25岁的新娘。

新郎在婚礼上宣告：我们的爱情将用我们的行为维系。

浪漫：浪漫是需要时间酌，夕阳西下的溪边漫步，深情款款的两相对望，都需要时间。

30岁以上酌男子，说实话，没有那么多可以让自己奢侈的时间，他得工作，他不是工作狂，但身不由己。

浪漫是什么呢？其实，浪漫就是他在休息日为你煮一顿丰盛的晚餐，浪漫就是他在你生日那天送你一件精美的内衣，浪漫就是……就是你们两个人可以共同达到的一种喜悦。

幸福：幸福是恋爱的终极目标，30岁以上的男子已经开始了解到幸福的最真实的意义。

幸福不是两个人走到一起而产生的化学反应，幸福是两个人真正相互了解之后的数学累积。

家庭：每一个30岁以上的男子，不管他是怎样的性格怎样的生活态度，当他交往女朋友，便无可避免地会联想到家庭，会很自觉地询问自己：我愿意娶她吗？然后想方设法通过许多迂回与隐蔽的方式试探对方：你愿意嫁给我吗？家庭是恋爱的归宿。

正因为他们距离最后的归宿越来越近，才会考虑得越来越具体与实际。

于是，他与你谈话范围也许会更多地提到某一处的房子多少钱一平方米，贷款利息是多少，而很少关注谢霆锋到底是跟王菲合适还是跟张柏芝妥当。

真的，有不少女孩子在抱怨，30岁的男子好乏味：乏味是因为他感受到了肩上的责任，他当然不如一个刚刚大学毕业的帅哥来得洒脱。

一个小心翼翼规划未来的人，是值得嫁的。

其实不仅30岁，每个年龄段都有自己的恋爱词条。

他们刚相爱那会，两个人挤在一张单人床上，也不觉得累。

床很窄，为了让她睡得更加舒服，他用手臂为她做枕头，一边手臂麻了，就换另一边，一个晚上，他就这样把她抱来抱去好几趟，从他的右边到左边，再从左边到右边，轻轻地，生白弄醒她。

有时候也会弄醒她，但是很甜蜜，所以很快又睡着了。

两个一直一个人睡的人，突然发现，没有对方，居然开始睡不着觉，需要半夜打车去对方家里睡觉。

也许是因为床太窄了的缘故，他们在那一张床上，除了爱情，几乎什么都不谈，日子过得美极了。

同居后，他们拥有了张一米五的双人床，两个人终于可以天天睡在一起了。

只是，她开始觉得枕着他的手臂睡觉不是很舒服，而他，也不再享受那种宁可手臂发麻，也不想弄醒她的感觉。

睡觉前，两个人象征性地抱一抱，然后各睡各的。

两个人基本上保持着一致的作息时间，半夜里，她要上厕所，他会为她开灯；她口渴，他会去冰箱找喝的。

一方出差，两个人牵肠挂肚，一定要聊着电话才能睡得着觉。

他偶尔晚归，她便会很生气。

他回来了，她就会转过身去，他哄她，她不理；他不哄她，她便会泪水涟涟。

他坚持“不让你的眼泪陪你过夜”的原则，那些晚上，他会抱着她睡，直到她自己觉得不舒服了，挣脱出去。

终于结婚了，大床一米八宽。

她暗地里想，这下好了，他打鼾磨牙都吵不着我了。

<<单身午夜>>

也不知道什么时候开始，床上有了两床被，他们连挤在一个被窝都不愿意了。而且，在床上吵架的次数越来越多，她的眼泪也越流越多，他却越来越麻木，有时候她还哭着，他居然睡着了。

他的工作更忙了，经常晚归；她一心想要生小孩，早早睡觉，有时候，她一觉睡醒，他还没回来，她便再也睡不着了。

又或者，她睡得正香，他回来，吵醒了她。

总之，没他，她睡不好；有他，她还是睡不好。

后来，两个人只好分床睡，杂志上说这是一种时尚的夫妻生活。

结婚三年后，她一个人睡在一米八的大床上，开始怀念以前两个人挤在一张窄床的日子。

她三十岁，想要的都来了。

两处房产，一处店面，办了保险，买了车子，舒舒服服在一家企业做会计，唯独没有男人。

也曾有过，那个人也是会计，赶都赶不走。

但她不甘心就此一生相守，所以，临婚做了逃兵。

几年随心所欲的日子过下来，也就过了二十八岁，身边的男人做鸟兽状一哄而散。

挑来拣去到最后，自己只剩下被挑的份。

她决定考注册会计师，上补习班。

讲师很年轻，向她暗示，她说拿到注册会计师资格后再谈爱情，讲师做到了，等她。

而如今，讲师被女孩簇拥着。

面对她时眼神不再深情，像讲着别人的事。

她迷上了打牌，与他是在联众打牌认识的，聊得很投机。

还联手对付牌友，恶作剧，两个人躲在一旁窃笑。

后来，聊得多了，对彼此多了一些了解。

同在一个城市，一南一北，都是朝九晚五，他在公司做设计。

他被格子间隔久了，偶尔去迪厅疯，第二日，依旧斯斯文文做白领，穿笔挺酌服装，得体地笑。

她每天晚上找他下棋，磨牙，相互诋毁，再相互吹捧一番。

于是，在夜晚来临时，心里有了某种渴望，一丝牵挂，一丝念想。

.....

<<单身午夜>>

媒体关注与评论

书评以爱和真诚刻录一个时代的记忆 解放日报副总编辑、新闻报总编辑 毛用雄 新闻晨报“晨报闲情”版面由创刊前的第一个策划会到今天出版第一辑作品丛书，只不过三年。在没有传统的品牌优势的情况下，一个副刊版面能迅速形成自己很有个性化的风格，在国内和海外华人社会中拥有自己忠实的读者群，并产生品牌效应，这让我感到由衷的喜悦和欣慰。

现在回过头看“晨报闲情”版最初的策划方案，很有意味。在目标设定方面，第一步，副刊编辑走出幕后增强版面与读者、作者间的互动，吸引人气；第二步，经营个性化栏目，稳定强势作者，形成固定读者群，逐步打造版面风格；第三步，做出品牌，出版“晨报闲情”系列丛书……记得讨论前两步时，很多具体的实施细节编辑们已了然于胸，但讨论第三步目标时，时间概念是模糊的，到底经营多长时间才能结集出书？3年？5年？不确定。倒不是没信心，而是对副刊文字怎样以开放的姿势、健康的心态，怎样以创造性的鲜活语言、独特的文本走向出书这个市场终极目标的过程充满敬畏，我们从心里敬畏读者对我们的检验。

源于内心深处对读者的真诚、对时代的热情，晨报的副刊文字拒绝和这个时代疏离，拒绝闭门造车，拒绝无病呻吟。

香港报人董桥谈到副刊文字时，说过“散文，我认为单单美丽是没有用的，最重要的是内容，要有information，有message给人，而且是相当清楚的信息。

我对散文有一个最原始的要求，就是不能空洞”。

晨报年轻的副刊编辑也选择了类似的版面语言，使得从一开始，一大批为“晨报闲情”撰稿的民间作者改变着话语方式，以趣味、自由、机智的语言记录这个时代新市民的生活方式、生存状态、情感故事……它们甚至只是生活中攫取的片段或细节。

从这些民间的、细微的观察视角，也让人触摸到了一个城市最新鲜的呼吸，触摸到了潜伏在人性中的力量或温柔。

所幸的是，活跃在全国有影响力报刊的知名专栏作家，也以智慧、生活化的语言，在“晨报闲情”这个平台上，和民间撰稿者一起，刻录下我们共同的生活记忆，这又使他们获得了更广泛的读者群。

在这个信息瞬息万变的时代，感谢广大读者对“晨报闲情”保持可贵、真挚的喜爱，读者的喜爱是支持我们的最大力量。

有的读者出差时，请家人把他出差期间的“晨报闲情”整版剪下、收齐，以便回来时补读；有的读者请求晨报别的部门的编辑朋友专门为其收集“晨报闲情”的小样，定期寄阅；一位海外读者说“晨报闲情”电子版使她同步了解上海的生活时尚；因为时差，她每天读闲情版比上海读者还早，戏称自己是闲情读者“天下第一人”……一年前，一位副刊资深编辑敦促“晨报闲情”出书时说，“闲情有鲜明的市民文化的特征，整理出书，值。

现在人们研究上海30年代都市生活风貌，当时的报纸副刊不可不看。

再过半世纪、一世纪的，寻找这个城市的生活记忆，翻阅‘晨报闲情’，更觉可贵。

”其实，我们也希望这些个性化的闲情小品能保存生活中的真实经验，和属于一个时代的民间的梦想。

这里，还想说一说经营闲情及晨报副刊的团队。

“晨报闲情”的主笔莓子，是一位法学硕士，她在深奥博大的法理和轻盈隽永的美文之间自如地穿越，她的背后，是新闻晨报副刊部以朱秋萍女士为首的八位女性，她们编辑的“晨报闲情”、“晨报闲话”和“晨报倾诉”，是广受读者欢迎的“晨报三女杰”。

为探索海派报纸新副刊的内容和样式，她们和晨报一百多位同仁一样，付出了加倍的刻苦和艰辛，正是这种付出，才博得了读者的喜爱。

为此，我们加快了结集出版的步伐，先选编了“晨报闲情”中读者阅读率相对高的两个专题：一是对职场生存状态人文关照的《我亲爱的老板》，二是记录都市情感追求的《单身午夜》。

这是“晨报闲情”的第一套书，也是《新闻晨报丛书》的第一辑。

只要读者喜爱，晨报的丛书就会一辑一辑地出版下去。

由一个版面到两本书，由一张报纸一套套丛书，这样的记录方式也是晨报同仁所追求的。

<<单身午夜>>

2004年7月1日

<<单身午夜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>