第一图书网, tushu007.com

<<中西文论源流纵横论>>

图书基本信息

书名：<<中西文论源流纵横论>>

13位ISBN编号：9787806816523

10位ISBN编号：7806816526

出版时间：2005-6

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：李家骧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中西文论源流纵横论>>

内容概要

本书的撰写原是想将中西文论涉及的从文艺的发生到文艺的批评的若干重大议题或新问题构成序列或流程来横向比较。
本书已经论及文艺的和一发论、本质论、作者论、创作论、构成论和接受论。
论中西方论又多从上古论到近代。
还企图在长久宽广的历史文化背景上作纵横开合、立体交叉、条贯述评、多层剖析的论述，故有现在的书名。
在作者看来，顾名思义，文艺理论就是针对着文艺整个本体而研讨的理论，不好以诗这个部分来代替文艺这个整体，而文学或者说文艺的原初状态和起源，究竟是诗还是舞蹈之类的什么艺术品种，至今还是悬案，至于说何者为最高的艺术门类这更是需要探讨的了。
而凡是“比较”就必定有一种特定的无法超越自身的立场和视角，我的比较则可能是戴着中国文论的“有色眼镜”去看问题的。
我希望和要求本书是强烈地散发着中国民族文论的气息的，而以中华民族拥有博大精深光辉灿烂的文论体系而自豪。
这也是鉴于当前文论领域“西方中心文化论”的影响深重的关系（方文论的有益成分是应当吸收的）。

<<中西文论源流纵横论>>

书籍目录

总序第一章　中西文艺起源论　第一节　文艺起源于劳动说的谬误　第二节　中西文艺起源论总体状况　第三节　中西方文艺起源论的共通　第四节　中西方文艺起源论的差异第二章　中西文艺质论　第一节　中西文艺本质论历史表现　第二节　中西方文艺本质论的汇合　第三节　中西方文艺本质论的分流第三章　中西作者人品作品论　第一节　中西方人品作品论的类似　第二节　中西方人品作品论的区别第四章　中西创作艺术法度论　第一节　中西方艺术法度论的交合　第二节　中西方艺术法度论的离异第五章　中西艺术范畴意境论　第一节　中西方意境多面论的近似　第二节　中西方意境层深论的近似　第三节　中西多面与层深论的分歧第六章　中西方论论文艺批语的主体性　第一节　中西文艺批评注重自我观感的相近　第二节　中西文艺批评强调主体创造的契合　第三节　中西文艺批评的注重主体性的分别第七章　中西文论的文艺批评的方法论　第一节　中西文艺批评方法论及其意识趋同　第二节　中西文艺批评方法论及其意识存异　第三节　中西文艺批评基本方法类型的类同　第四节　中西文艺批评基本方法类型的分道主要参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com