

<<服装的罗曼史>>

图书基本信息

书名：<<服装的罗曼史>>

13位ISBN编号：9787806816691

10位ISBN编号：7806816690

出版时间：2005-6

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：罗玛

页数：329

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装的罗曼史>>

前言

或许只有重新回到裸体时代，我们才能真正领略服装的意味：那只是一场人类文明史中的性游戏，它被一种叫做审美的东西不断刺激着，变化在遮蔽与裸露之间，并在这半遮半掩中，完成对身体的色情想像。

毫无疑问，只有当人类耻于裸体之后，裸体本身才具有色情的意味，关于这一点，亚当和夏娃已经以“失乐园”为代价，为我们做出了解释。

作为邪恶之蛇送给人类的第一件礼物，服装自它以树叶或兽皮的状态出现的那天起，便不可避免地带上了情欲的色彩。

从最初的遮羞，到后来的自我美化以至异化，服装的发展从来都不是在实用的意义上得到推进的。

正是从这个角度出发，人们重返伊甸园的努力总是以对服装的摒弃为开始。

具体地说，目前流行于一些西方国家的天体主义运动，便是试图以消解欲念的方式，使人回到原始的状态。

所谓天体运动，就是一些人脱光了衣服进入某个封闭的区域。

在这个区域里人们过着简单的生活，除了必要的运动和进食以外，更多的时候是无所事事地晒太阳，或看着某处发呆。

我的一个朋友曾经在法国的某个天体营里呆了一个星期，用他的话讲，“那里的裸体们就像泥巴或石头一样，几乎没有性分别”。

“没有性分别”显然是一句夸张的形容，但性的神秘感在

<<服装的罗曼史>>

内容概要

或许只有重新回到裸体时代，我们才能真正领略服装的意味；那只是一场延宕在人类文明史中的性游戏，它被一种叫做审美的东西不断刺激着，变化在遮蔽裸露之间，并在这半遮半掩中，完成对身体的色情想像。

从巴斯尔的翘臀欲望到乔治·阿玛尼的柔软肩膀，从第一件比基尼到第一条牛仔裤，从东方的三宅一生到西方的范思哲…… 服装的历史里藏着无数个不为人知的秘密，它们都超科人们的想像，另有隐情，服装承载着人类最本原的欲望，同时与人类文明史交织在一起，错综复杂。

回顾人类的服装发展史，我们发现在道德的指向上，服装和肉体之间一直呈现着一种紧张的关系，当肉体被视为不洁和罪恶的摇篮时，服装便充当起警察的角色。

服装的压迫往往以束缚的姿态出现，带有明显的虐恋意味。

虐恋的力量到底有多强大？

穿衣服的目的到底有哪些，你可曾想过？

<<服装的罗曼史>>

作者简介

罗玛，本名王静，生于南京，当过海军，纪念馆资料员，报社记者，编辑，执行副主编。出版有《重现的玫瑰》（光明日报出版社，1999年）、《比比的大眼睛——我与狗的情感生活》（昆仑出版社，2001年）、《天堂里的每一天》（哈尔滨出版社，2003年）、《凝视张爱玲》（广西

<<服装的罗曼史>>

书籍目录

前言 虐恋之花在束缚中盛开第一章 虐恋之美 1 细, 细到40厘米 2 O的情欲 3 男人的束腰、马裤、黑死病 4 脚越小, 美丽越大第二章 S在延续 1 时装之父和第一个模特 2 巴斯尔的翘臀欲望 3 高贵的假领子 4 与时髦无缘的男人 5 “新艺术”的S体态 6 风流寡妇的帽子和吉布森女郎 7 保罗·波烈——紧身胸衣终结者第三章 在战争中开始奔跑 1 炮火开创“爵士乐”时代 2 口红挺起来 3 改变乳房 4 香奈尔5号·直筒裙·假珠宝 5 斜裁大师维奥尼 6 斯基亚帕雷利和她的龙虾裙 7 尼龙卷起丝袜狂潮第四章 战后新形象 1 乘“最后一班地铁”去美国 2 爱上军装 3 认识巴伦夏加 4 迪奥的新形象 5 泳装在比基尼爆炸第五章 颠覆, 以自由的名义 1 玛丽·奎恩特的“迷你”风暴 2 旗袍·月份牌·过滤嘴香烟 3 牛仔传奇 4 当摩登遭遇摇滚 5 在破烂里造就嬉皮 6 安迪·沃霍尔的波普美钞 7 高举朋克的大旗 8 韦斯特伍德的“性”高潮第六章 服装的权力……第七章 配件, 必不可少第八章 谁在复制时装第九章 媒体的脸偷偷在改变第十章 好莱坞万岁第十一章 模特的步伐第十二章 在西方亮起东方明灯第十三章 后现代的奇异之花第十四章 裘皮的意味附录

<<服装的罗曼史>>

章节摘录

书摘不朽的赫本 1961年,当奥黛丽·赫本(Audrey Hepburn)穿着纪梵希为她设计的黑色裙装,戴着黑色的长手套和蒂凡尼(TIFFANY)珍珠项链,挽着高高的发髻,一手拿着咖啡杯,一手捧着羊角包,出现在电影《蒂凡尼的早餐》中,那款小黑裙立刻和赫本一道,成为电影史上不朽的丰碑。

赫本与纪梵希的梦幻组合为20世纪60年代的时装树立了一个优雅的样板。

他们在《蒂凡尼的早餐》中联手打造的一系列形象令人至今难忘,尤其是那款小黑裙,通过赫本的经典演绎,成为所有时尚百科全书和时装编年史上必提的一笔。

除此之外,纪梵希为赫本在《龙凤配》、《下午之爱》、《千面丽人》、《巴黎热情似火》等影片中设计的戏服,均一次又一次地证明,时装只有和明星联姻,才能最大限度地彰显出它的大众意义。

奥黛丽·赫本的着装影响了整整一代人的审美趣味,无论银幕上下,她的举手投足之间总能折射出令人叹服的优雅与美感,她的童花式发型、卡普里长裤、黑色的高领毛衣和平底浅口鞋,长期以来被视为高贵与时髦结合的完美典范,引领着一代又一代的时尚潮流。

此外,还有一件小东西几乎贯穿她的一生,那就是她几乎从不离身的大型黑色太阳镜。

忠实记录这副眼镜的两帧剧照分别出自《罗马假日》和《蒂凡尼的早餐》,最后一次出现则是为《浮华世界》杂志拍摄封面的时候。

并不是每个小脸庞的明星都有勇气尝试这螳螂式的阔边眼镜的,奥黛丽·赫本的过人之处在于,她不仅把一副模样古怪的眼镜戴得风情万种,更将其提升为个人形象的独特标志。

1989年,赫本在她最后的影片《直到永远》中,以一个天使的形象退出影坛。

此后,她担任起联合国儿童基金组织亲善大使的角色,穿着纪梵希为她制作的一系列麻质衬衣,出现在埃塞俄比亚、孟加拉或其他贫穷国家的儿童中间。

她与纪梵希最著名的一张照片就是在这个时候留下的:冬日的赛纳河畔,身穿浅色风衣的赫本与纪梵希并肩而行,身材高大的纪梵希将左手搭在赫本瘦弱的右肩上,他们的步履看上去从容而缓慢。

他们都老了,纪梵希满头白发,赫本那张精美的脸也不再年轻——此时的赫本已年届60,与第二任丈夫离婚多年,酗酒和病患正在一点一点地吞噬她的身体。

1993年,63岁的赫本在瑞士病逝。

然而,《罗马假日》、《龙凤配》和《蒂凡尼的早餐》中的赫本却从没有消失。

2003年,著名时尚杂志《Vogue》一年一度的时尚标志评选中,奥黛丽·赫本依然以她高贵优雅的形象居于榜首,与她齐名的男榜冠军,则是以不断变幻发型而著称的球星贝克汉姆。

2004年4月,索斯比拍卖公司为赫本生前的衣物、饰品及珠宝举行了一场慈善义卖,拍卖所得17.7万美元全部捐给了成立于1994年的“奥黛丽·赫本儿童基金会”。

在这场拍卖中,赫本的一个黑色鳄鱼皮包和手套最为抢手,最后以3.6万美元成交。

她生前最为钟爱的一套淡粉色纪梵希晚礼服,也被人以1.7万美元买走。

P234-236

<<服装的罗曼史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>