

<<李孝光集校注>>

图书基本信息

书名：<<李孝光集校注>>

13位ISBN编号：9787806817100

10位ISBN编号：7806817107

出版时间：2005-9

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：李孝光

页数：635

字数：546000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李孝光集校注>>

内容概要

《温州文献丛书》中的《李孝光集校注》日前已编撰定稿，交由上海社会科学院出版社出版。编撰过程中，颇有心得。

李孝光（1285—1350），字季和，乐清田岙村（今大荆镇）人，是元代中后期重要文学家。他的交游十分广泛，在江南一带负有重望，同当时诗坛名流，如萨都刺、张雨、杨维桢等频相唱和。集中寄酬萨都刺诗多达45首，可见其密切。

张雨赠诗云：“孰与言诗李髯叟……载闻新作过黄初”；柯九思称其“词甚奇古”；顾瑛言“诗文自成一派，为东南硕儒”，并予推崇。

泰定四年至天历元年（1327—1328）间，李孝光与杨维桢（浙诸暨人）相遇吴下，促膝谈诗，志趣投契，相为莫逆。

其时维桢（比孝光小11岁）资望尚浅，须引孝光为后盾始能发扬其说，而两人才情相匹，下的是“敌手棋”（吴复语）。

故李、杨联合，乃可以登高一呼而叱咤风云，耸动时听。

他们共倡乐府诗创作，团结和影响了江南一批诗人，竞相唱和，蔚为风气。

对此杨维桢在《潇湘集序》中曾有简要说明：“余在吴下时，与永嘉李孝光论古人意。

余曰：‘梅一于酸，盐一于？，饮食盐梅，而味常得于酸？之外。

此古诗人意也，后之得此意者惟古乐府而已耳。

’孝光以余言为韪，遂相与唱和古乐府辞。

好事者传于海内，馆阁诸老以为李、杨乐府出而后始补元诗之缺，泰定文风为之一变。

”张雨《铁崖先生古乐府叙》也说：“《三百篇》而下，不失比兴之旨，惟古乐府为近。

今代善用吴才老韵书，以古语驾御之，李季和、杨廉夫遂称作者……东南士林之语曰：‘前有虞（集）范（？），后有李（孝光）杨（维桢）。

’”由于李、杨首倡，参与者又大多为浙籍诗人及靠近浙江的苏吴诗人（元时均属江浙行省），故我们可以名之为浙派古乐府运动。

这是元代中后期的一次诗歌革新运动，影响深巨，它后来被称为“铁雅诗派”而风行元季明初诗坛。

李孝光的乐府诗（包括骚体及部分古体歌行）创作，有以下几个特点：一是拟古创新，用古调写新辞，多为即兴命篇。

朱彝尊《静志居诗话》卷二刘基条云：“乐府辞，自唐以前，诗人多拟之，至宋而扫除殆尽。

元季杨廉夫、李季和辈，交相唱答，然多构新题为古体。

”二是以古音协韵，运用《诗经》《离骚》的韵字，意在摆落时调，自由抒写，寻求别样的韵味。

蒋易《元风雅》卷二三李五峰诗后附言：“叶韵近代用之者鲜，独于五峰屡见之……乎《骚》《选》之遗音。

”三是善于比兴引喻，语有寄托。

风格上出入二李（李白、李贺），造意瑰奇，富想像力。

四是切近现实，有所为而作，或咏怀抱，或讽时事，继承了汉魏乐府的写实精神。

《箕山操为许生作》是其代表作：“箕之阳兮，其木？。

箕之？兮，白云幽幽。

彼世之人兮，孰能遗我以忧。

虽欲从我兮，其路无由。

朝有人兮，来饮其牛。

”借咏尧让天下于许由事以抒怀，韵度高简，旨在言外。

颂扬高蹈的情操，又隐隐流露了被遗落的失意感。

透过幽静的画面，读者不难感受到诗人内心深处的不平。

元赖良编《大雅集》，取为压卷，并引杨维桢评：“善作琴操，然后能作古乐府。

和余操者，李季和为最。

”翁方纲《石洲诗话》卷五引述杨评后说“诚为近古”。

<<李孝光集校注>>

另一首为杨维桢所激赏的是《太乙真人歌题莲舟图》：“银河跨西海，秋至天为白。

一片玉夫容，洗出明月魄。

太乙真人挟两龙，脱巾大笑眠其中。

凤麟洲西与天通，扶桑乃在碧海东。

手把白云有两童，掣鬣二鸟开金笼。

”此五峰仙游诗之佳者。

着墨不多，而意想奇幻，仙境独造，大有驾驭天地的气势，表达了自由无拘束的理想世界和纵放不羁的情怀。

杨评云：“此作又是李骑鲸也！”

孰谓此老椎钝无爽气耶？”

”言得李白（李骑鲸）浪漫气质和风格。

杨维桢对李孝光的创作给予高度评价，称“其乐府诗尤长于兴喻，海内学者喜诵之，故至正文体为之一变云。

”他说自己写作《琴操》，是接受李的挑战因而激发灵感，并将李引为首席“唱和友”，在文章中一再加以称举。

李孝光卒后，他痛感失去知音和做诗的对手，深表怀念，读诗至感激处，乃大呼“安得起吾季和而见之，宁不为之击节而起舞乎？”

”“且命（门人）吴复录季和死后凡若干首，至其墓焚白之。

”备见倾倒之意。

从杨维桢的这些评论中，也能够表明李孝光作为古乐府辞的首倡者之一，他在浙派古乐府运动中的贡献和地位是毋庸置疑的。

李、杨并称，并非徒有虚名。

<<李孝光集校注>>

书籍目录

《温州文献丛书》出版缘起《温州文献丛书》整理凡例前言李孝光集校注 卷一 游记 雁山十记 始入雁山观石梁记 游灵峰洞记 暮入灵岩记 灵岩二奇记 访钦禅师过马鞍岭记 大龙湫记 宿能仁寺东庵记 游惠上人开西谷记 雁名山记 秋游雁荡记 卷二 传记序跋 王贞妇传 汉洛阳令方圣公储传 古承直郎温州路乐清县尹王公行状 重修乐清县学记 萧山县公署记 昆山州重修学宫记 《白云稿》序 《桧亭集》序 《乐府诗集》序 送瞿慧夫上青龙镇学官诗序 《淀溪李氏宗谱》序 莫月鼎画像赞 趣孟頫杂书跋 读杨廉夫《琴操》辞 题丁仲容《夏日过龙翔寺养蒙室问琦元璞书记，因读郑明德诗就韵奉赠》诗后 卷三 古乐府骚 长干行 拟妾薄命 一车南 送孔博士 吴趋曲 送萨天锡 彩莲曲 送王伯循 云之蒸 莲叶何田田 采莲曲 为鲁子翬作 送且迎 江桥树 卷四 四言古诗 卷五 五言古诗上 卷六 五言古诗下 卷七 七言古诗 卷八 五言律诗 卷九 七言律诗上 卷十 七言律诗下 卷十一 五言排律 七言排律 联句 卷十二 五言绝句 六言绝句 卷十三 七言绝句上 卷十四 七言绝句下 卷十五 词附录 李孝光研究资料 附录一 佚文佚诗目 佚著目 附录二 传记轶事 古迹 附录三 序跋 书录 附录四 酬赠题咏 附录五 诸家评论

<<李孝光集校注>>

章节摘录

行省左丞相脱脱公擢为理问所提控案牒。时杭州以五库稗钞事系狱者众，御史屡谏之，不得曲直。省属赵和卿知公，曰“以咨王君可决也”。公一讯顿白，坐为首者以法，旁引得脱者无虑数百人。皆欢呼拜曰：“活我者，王公！”杭人以为神。省臣凡有疑狱，靡不属公谏焉。辄多所平反，撻奸发伏，抑强扶弱，政化洽和。时有大盗吴舍孙，已正其罪，辄有托其名以诬他人者。适祥刑使者至，公首白其事，一以俾公。公廉得其情，悉正其罪，释平民逮狱者亦五百余人。使者方叙荐，公力以老辞。改处州路总管知事，政如台属。邑有无赖子田太者，杀人潜趋别郡，久未能得，以其罪罪里之富商同姓第者，状久不决。公取杀人月日与同姓第者状，勘得是时商客永嘉，初不在里中，有文引可证，即贷同姓第者，一郡惊骇。其明于决狱，大抵多此类也。转湖州录事，不上，请老于朝。遂以承直郎温州路乐清县尹致仕。公获遂闲居，澹然若有得，作堂为退隐地，题曰止庵，偕朋旧剧谈酣歌。郡邑大夫或有不逮，造公求正，未尝不有以稗之。薤水之益，公实有焉。至正六年十月二十六日终于家，享年八十有六。娶同郡蔡氏，先公卒。子七人：伯通，徽州路石门务副使；安孙早世；升孙、光孙亦先卒；文孙、昌孙、滋孙。后金氏。四人。公处心平恕，于人无甚爱憎，恂恂乡里，如不能言。其于家粗足而已，不甚治生^①。惟于祠祭，克殫厥心。父母忌日，辄歔嘘悲怆。至于训子，独不喜其习吏事，曰：“汝曹只宜尽弟子职，读书问学以绳其先。”^②痛母家绝祀，遇至日寒食，必洁牲往奠，终身无间。公既明于律，且历仕有得，作《无冤录》《钦恤集》《礼防书》行于世^③，从政者多取法焉。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>