

<<俄罗斯文化>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯文化>>

13位ISBN编号：9787806817193

10位ISBN编号：7806817190

出版时间：2005-8

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：姚海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俄罗斯文化>>

内容概要

俄罗斯由于其地势独特,曾先后受到其周边国家的文化影响,北方有瓦里亚基人,南方有拜占庭,东方有游牧民族,西方有先进国家。

随着文化的输入,原有文化与外来文化不断发生碰撞、冲突和融合。

经过这一过程,它将变成一幅怎样的文化画卷呢?

<<俄罗斯文化>>

作者简介

姚海，江苏苏州人，1983年毕业于中国社会科学院研究生院世界历史系俄国史专业，曾在俄罗斯国立莫斯科师范大学作访问学者。

苏州科技学院历史系教授，副院长。

中国苏联东欧史研究会副会长，江苏省世界史学会副会长。

主要著作有《近代俄国立宪运动源流》、《当代俄国》，主编《苏联历史档案选编》3卷等，发表论文40余篇。

<<俄罗斯文化>>

书籍目录

前言第一章 东斯拉夫人与瓦里亚基人 一、东斯拉夫人的生活 东斯拉夫人三大群体 生存环境 多神教和祖先崇拜 经济和社会发展 二、瓦里亚基人的影响 瓦里亚基人来到东斯拉夫人土地 早期罗斯国家的形成 巡行索贡制度 基辅罗斯的政治结构第二章 罗斯与拜占庭 一、罗斯接受基督教 罗斯与拜占庭的联系 罗斯受洗 基督教与多神教的融合 二、拜占庭基督教文化的浸润 基督教的精神影响 宗教艺术的传播 统一的文字与书面文化的发展第三章 蒙古征服与罗斯的东方化 一、蒙古征服的影响 蒙古的征服 东方因素的植入 经济和社会的缓慢恢复 二、走上专制制度和农奴制度道路 俄罗斯民族的产生 俄罗斯统一国家的建立 专制制度和农奴制度的形成 三、东方化背景下的文化生活 文学和书籍 承载传统的诺夫哥罗德建筑艺术 作为精神寄托的宗教绘画 专制主义与文化方向 东正教会与宗教生活第四章 面向西方 一、历史性的转折 混乱时期的经验 欧化的序幕 价值观念的分化 俄罗斯东正教会的分裂 二、改革与启蒙 彼得一世的改革及其矛盾 启蒙理想 开明专制 三、文学艺术与风俗习惯的进步 文学和舞台艺术 建筑和绘画 世俗教育、科学和印刷业 婚姻习俗的变化 妇女地位与家庭财产关系第五章 西方文化影响下的发展道路选择 一、西方自由主义思想的冲击 贵族自由主义的发展 新潮与传统的碰撞 俄国解放运动的开端 二、30—40年代的精神探索 “外在的奴役和内心的解放” “高贵的失望的呐喊” 斯拉夫派与西方派的争论 非凡的思想者 三、解放运动两大流派的形成 革命民主主义与农民社会主义 资产阶级自由主义 四、文化生活 文学和戏剧的新路 俄罗斯古典乐派的产生 绘画和建筑艺术的兴盛 科学、教育和出版的发展第六章 改革年代的社会和文化 一、60—70年代的改革与社会运动 选择改革 社会结构和政治结构的变动 革命流派：从虚无主义到民粹主义 自由主义流派：纲领和策略的演变 二、社会变迁与文化生活 村社传统与农民意识 社会风气和人民生活 婚姻与两性道德 三、文学的繁荣 民主信念与艺术理想 讽刺与批判 对社会运动的理性思考 探索人生与道德伦理主题 社会问题与心理描写 四、戏剧、音乐和绘画 活跃的舞台 走向世界的音乐 巡回展览画派 五、科学和教育 社会科学 自然科学 大众书刊 业余教育和学校教育 妇女文化启蒙运动第七章 世纪之交的文化冲突 一、马克思主义的传播 马克思恩格斯与俄国革命运动 俄国马克思主义流派 二、关于俄国资本主义命运的大争论 自由主义民粹派 合法马克思主义 列宁主义的诞生 三、自由主义与专制主义 社会与政权的对立 对知识分子精神历史的反思 斯托雷平改革及其文化意义 四、现实主义和现代主义文学 批判现实主义的新发展 无产阶级文学的兴起 象征派 阿克梅派 未来派 五、流派纷呈的美术 现实主义流派 印象派和象征派 抽象派、射线主义和至上主义 六、舞台艺术和音乐 戏剧 芭蕾舞剧 歌剧 音乐 七、1917年：新的选择注释

<<俄罗斯文化>>

章节摘录

书摘妇女地位与家庭财产关系 在封建俄国，盛行着“上帝主宰世界，沙皇主宰国家，男人主宰家庭”的原则，家长对于妇女、儿童和全家老少拥有不受任何限制的统治权。

在家庭中，妇女的地位极端低下。

一句粗俗的谚语反映了她们在丈夫家中的地位：“男人不打你，就是不爱你。”

16世纪的《治家格言》教男人如何惩罚妻子：如有小过错，用鞭子抽几下；如果“很不听话”，那就扒掉衣服狠揍。

这种风气直到彼得一世时依旧很少变化。

俄国妇女对家长的绝对服从使得来到这里的外国人惊诧不已。

当时在妇女和儿童中常能见到眼瞎的、耳聋的、头破脸肿的、手脚脱臼的。

能够保护妇女免受丈夫殴打的只有女方有权势的亲属，这样的家族能从教会和世俗当局那里得到准许，使有过失的妻子免遭惩罚。

在较好的情况下，她们会被送到修道院去驯化P144一年半载。

有时，依靠娘家的权势。

妻子也能把丈夫送进修道院，但在他回来之后，她仍将处于完全从属于他的地位。

在城镇居民和农民家庭中，妇女要承受繁重的生活担子。

城镇的小商人和小铺主人没有妻子的帮助是不行的。

17世纪末访问俄国的施莱辛格注意到，在莫斯科克里姆林宫墙外的大市场上，有许多年轻的妇女在卖装饰品。

捷克耶稣会士伊尔什·达维德也报道说，在莫斯科，妇女出现在人很多的地方，有不少坐在店铺里卖针、线之类的东西。

至于农村妇女，18世纪的民族学家安东诺夫斯基发现，她们“劳作过度”，“干得比欧洲任何地方的农妇更多”，“几乎整年都被打发在家中和田里干过量的活”。

彼得时期的国务活动家和学者瓦·尼·塔季谢夫十分了解农村生活，他叙述了一个农妇所应该做的事情：“每个农妇应该会烤出好面包，制作好克瓦斯，做出各种食品；在园子里应该种上各种水果和蔬菜……夏天要做奶酪，黄油……必须会织粗麻布和呢子”，还要照管家畜、挤牛奶，等等。

贵族妇女的生活完全是另外一种样子，她们的活动被严格限制在家庭范围之内，如同笼中之鸟。

18世纪初，常有妇女试图冲破传统束缚的事情发生，但每每受到社会的严厉指责。

在北方战争最紧张时，有个少女换上男装弃家从军，在骑兵部队中服务了7年，但当她被发现是女身之后，非但与军功无缘，而且受到惩罚，被发落到莫斯科一个纺纱厂去，同“因犯有罪过”而服苦役的妇女一起干活。

这个故事被访问这家工厂的一个容克贵族记载在自己的日记中了。

妇女在家庭中屈辱无权的地位是由家庭内部的整个财产关系制度决定的。

在贵族阶层，根据1649年法典，没有生育孩子的妇女在丈夫死后可以得到除其嫁妆之外的四分之一的丈夫的财产，但她对世袭领地或军P145功领地都无权提出要求。

丈夫向外人而非族人购买的土地可以给予寡妇，但当她再婚或出家为尼时必须归还夫家，她也无权出卖或典当这样的土地。

为了保证贵族寡妇和死去地主的女儿、母亲的生存手段，法律规定可在庄园地产中为他们留下一小块“维持生活所必需的”土地，但不得出卖，也不得作为嫁妆。

年幼的女儿可享受这块土地到15岁，此后就应出嫁并由夫家供养。

家庭中的全部财产均按男性一系继承，只有在儿子们都已死亡的情况下，世袭的和因功所得的领地才能由女儿或她的男性后代继承。

嫁妆是缓和或改善妇女在财产和家庭关系中无权状况的惟一手段。

为丈夫带来土地和农奴的妻子比没有这种嫁妆的妻子在家庭中的地位要高得多。

法律规定家长无权出卖和动用妻子的嫁妆，妻子拥有支配嫁妆的权力。

但在实际上，妇女是很难行使这种权力的，因为丈夫在家中的权力是不受限制的，时常有丈夫以殴打

<<俄罗斯文化>>

和折磨迫使妻子出卖或典押嫁妆领地的事情发生。

17世纪后期，为了调整作为封建婚姻基础之一的嫁妆制度，曾颁布专门法律，规定妻子死后如没有孩子，嫁妆就要归还娘家。

妻子的家族密切地注视着陪嫁出去的地产的命运，并以自己家族的力量作为嫁出去的女儿能独立支配嫁妆的保证。

由于彼得一世的改革，作为社会细胞的家庭，在其内部关系方面经历着一个更新的过程。

18世纪初，军功领地与世袭领地的融合过程已经完成，这一事实对于贵族家庭的财产关系产生了很大影响。

为了巩固政权的基础，防止领地的分散和贵族家族的衰落，1714年颁布了长子继承制法令。

这个法令是根据英国和法国的榜样制订出来的，它消除了军功领地和世袭领地的差别，改变了夫妇及其后代与不动产的关系。

贵族较小的儿子没有土地保障，他们必须通过为国家服务来为自己获得收入来源。

没有孩子的贵P146族寡妇在丈夫死后能够得到的已不再只是“生活必需的”最低限度的土地，而是继承丈夫的所有不动产。

在她死亡或剃度出家的情况下，土地归还丈夫家族中最近的继承人，而作为她的嫁妆的那部分则归还娘家的家族。

如果她再嫁，那么第一个丈夫的不动产也应归还他家族中按顺序最年长的男人。

对于因分出嫁妆而造成的贵族领地分散化的倾向，国家也给予了关注。

长子继承法规定，今后任何人不得以不动产作为嫁妆，但对现有的作为嫁妆的领地未作变动。

女性贵族在继承遗产方面的权利扩大了。

法令规定，地主如果没有儿子，就应该在女儿中确定一个主要继承人，包括领地在内的不动产归她所有，而其他女儿只能分得动产。

为了维持无嗣贵族的家族，允许家族中的最后一个男性把全部不动产给予自己的一个女性亲戚，不论她是寡妇还是姑娘。

但在这样做的时候有一个不可变更的条件：继承者必须使用原来地主的姓氏。

长子继承制法令遭到贵族地主的反对，在彼得死后很快就被废除了。

但是，改革对于家庭关系的影响已是无法消除的了，旧传统再也不可能全面恢复，新观念已悄然形成并扎下根了。

尽管改革并没有把动摇男子在家庭中的地位作为目标，妇女在家庭财产关系方面的权利扩大也并未根本改变她们的社会地位，但这终究是一个重要的开端，而且，由此而始的发展过程的速度是令人目眩的。

在索菲娅公主以她兄弟的名义摄政时，连她的支持者都认为让女人来治理国家是不体面的。

但仅仅在数十年之后，人们对于坐在俄国皇位上的是一个女人已不感到奇怪了。

应该说，从妇女能够独立支配领地到妇女行使最高权力，俄国所走的道路是够短的。

P147

<<俄罗斯文化>>

编辑推荐

俄罗斯由于其地势独特,曾先后受到其周边国家的文化影响,北方有瓦里亚基人,南方有拜占庭,东方有游牧民族,西方有先进国家。

随着文化的输入,原有文化与外来文化不断发生碰撞、冲突和融合。

经过这一过程,它将变成一幅怎样的文化画卷呢?

<<俄罗斯文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>