

<<历代散文名句鉴赏（下篇）>>

图书基本信息

书名：<<历代散文名句鉴赏（下篇）>>

13位ISBN编号：9787806825549

10位ISBN编号：7806825541

出版时间：2010-1

出版时间：四川辞书出版社

作者：游光中 编

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代散文名句鉴赏（下篇）>>

前言

《历代散文名句鉴赏》是《历代诗词名句鉴赏》的姊妹篇。

《历代诗词名句鉴赏》出版后，反响甚好，于是经过一年多的孜孜耕耘，笔者又将这本《历代散文名句鉴赏》奉献在了读者面前。

中国古代散文从有文字记事之日起便产生了。

商代的甲骨刻辞、铜器铭文等，就是中国最早的散文。

此后绵延数千年，由散文撰成的各类典籍、著述汗牛充栋，浩如烟海，是其他任何文体都无法比拟的。

上古散文，以《易经》、《尚书》为杰出代表，内容涉及军事、政治、历史、哲学乃至天文、地理、符命、律令等，包罗万象。

由于注重简而有文，并多能“立象尽意”，因而具有一定文学因素。

春秋战国时期，散文极其繁荣和发达，涌现出了像《左传》、《国语》、《战国策》等一批声名卓著的鸿篇巨制。

诸子散文则百家争鸣，各家各派在学术、哲理争辩中描绘自己的理想蓝图，言而有文，风格各异，成为古代散文中的奇葩。

其中，儒家的雄辩浑厚、道家的汪洋恣肆、墨家的缜密质朴、法家的犀利峭刻、纵横家的铺张扬厉...表现手法灵活多变、体裁风格多姿多彩，数量和质量都达到一个高峰。

西汉时期，文坛出现了以贾谊、晁错等为代表的政论散文，以司马迁的《史记》为代表的史传散文，形成了一个创作高潮。

同时，汉代辞赋开始发展和兴盛起来，开了散文以文学审美为时尚的新风气。

魏晋时期，一种新的散文体式——骈文出现了。

骈文讲究声韵对偶，显示出对形式美、情韵美的刻意追求，并涌现出一批优秀作家和作品：如鲍照、陶弘景、吴均等对山水自然的描摹；庾信、丘迟、江淹等人的抒写情志；袁淑、孔稚圭等人的谐隐；范缜、刘勰等人的论辩。

内容充实，语体自然，形象性和情趣性兼美，拓展和丰富了散文的表现领域。

<<历代散文名句鉴赏（下篇）>>

内容概要

本书是《历代诗词名句鉴赏》的姊妹篇。

笔者从历代优秀散文中撷取一些有代表性的句子，加以鉴赏和阐释，撰成本书。

摘句凡622句，始于先秦，迄于近代。

历代散文的流变和特点，从中可略见一斑。

相信读者能从中感受到中国古代散文的洋洋大观，包罗万象，内容如天空般浩瀚博大，思想如大海般宽广精深。

本册为下篇，介绍了宋代、金代、明代、清代和近代这五个朝代众多散文名家的作品。

本书分栏编写，分作者简介、名句、注释和赏析等栏目，优美的语言让读者赏心悦目。

<<历代散文名句鉴赏（下篇）>>

书籍目录

宋代 【王禹偁】 夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声；宜鼓琴，琴调虚 畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声 铮铮然一皆竹楼之所助也。

兆民未安，思所泰之；四夷未附，思所来之；兵革未息，何以弭 之；田畴多芜，何以辟之；贤人在野，我将进之；佞臣立朝， 我将斥之；六气不和，灾眚荐至，愿避位以禳之；五刑未措， 欺诈日生，请修德以厘之。

【范仲淹】 【包拯】 【欧阳修】 【苏洵】 【周敦颐】 【司马光】 【王安石】 【苏轼】 【苏辙】
【黄庭坚】 【秦观】 【张戒】 【严羽】 【文天祥】 金代明代清代近代

<<历代散文名句鉴赏（下篇）>>

章节摘录

“夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声；宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然一皆竹楼之所助也。

” 意思说：夏天降骤雨，小竹楼会发出瀑布一样的声响；冬天下大雪，小竹楼会发出碎玉落地般的声音。

在小竹楼弹琴，琴声悠悠，和谐流畅；在小竹楼吟诗，诗韵清新绝妙；小竹楼也适合下棋，棋声丁丁悦耳；适宜做投壶的游戏，投箭声铮铮动听。

这种种乐趣，都是小竹楼给的。

千百年来，竹在中华民族心理上，被赋予了一种人格力量。

文人雅士吟诗作画，也喜欢以竹为对象，表现自己狷介的个性和隐逸的情趣。

宋代苏东坡曾说：“可使食无肉，不可使居无竹。

无肉令人瘦，无竹令人俗。

”（《於潜僧绿筠轩》）清代郑板桥说：“盖竹之体，瘦劲孤高，枝枝傲雪，节节干霄，有似乎士君子豪气凌云，不为俗屈。

”（《郑板桥集·补遗》）王禹偁贬谪黄州，而黄州之地多竹，因而作者倾情于小竹楼的描写，借以抒发自己的身世之叹和人格理想。

这一句以优美的文字，描写了竹楼独特的声音美：夏天急雨幻化的瀑布声，冬天大雪传出的碎玉声，以及棋子的“丁丁”声。

投壶的“铮铮”声，皆为小竹楼所独有，这就将其清绝高雅的环境美凸显了出来，同时使人身临其境地感受到竹楼吱吱嘎嘎摇颤的情状。

在这轻轻摇颤的竹楼中，蕴含了如此多的美感，如果不是具有超凡脱俗的恬淡情怀，其清声远韵的声响美是体味不出来的。

语言表现上，隽永有味，清新淡雅，如出天然。

作者没有刻意写景，一边叙事一边随笔点染，竹楼的风姿便跃然纸上；没有专门抒情，但遣词造句之中，抒情的浓郁色彩便自然流出。

如以“碎玉”状落雪声，以“丁丁”状棋子声，以“铮铮”状箭矢入壶声，等等，都在字里行间渗透出竹楼静谧幽雅之趣和主人公恬适的心态。

句式运用上，六个排比句连用，由实及虚，由视觉到听觉，多层次的渲染，展现出一个魅力无限的听觉世界：夏天“宜”降骤雨，小竹楼会发出瀑布一样的声响；冬天“宜”下大雪，小竹楼会发出碎玉落地般的声音。

小竹楼“宜”弹琴，琴声悠悠，和谐流畅；小竹楼“宜”吟诗，诗韵清新绝妙；小竹楼也“宜”下棋，棋声丁丁悦耳；“宜”做投壶的游戏，投箭声铮铮动听。

六个“宜”字一气呵出，各种声响汇成一曲精致雅丽的交响乐，平淡而不乏韵致，令人舒心畅气，有身处世外桃源之感。

竹楼之美，情韵之足，也尽在其中了。

唐代韩愈提倡作文“惟陈言之务去”，本句对竹楼声音的描绘，可谓不落陈言了。

宋代王安石对此文评价甚高，曾赞扬说：“《竹楼记》胜《醉翁亭记》”（见王若虚《滹南遗老集》三十六卷），将之排在人们公认的天下美文《醉翁亭记》之前，也就不难理解了。

……

<<历代散文名句鉴赏（下篇）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>