

<<历代散文名句鉴赏（中篇）>>

图书基本信息

书名：<<历代散文名句鉴赏（中篇）>>

13位ISBN编号：9787806825556

10位ISBN编号：780682555X

出版时间：2010-1

出版时间：四川辞书出版社

作者：游光中 编

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<历代散文名句鉴赏（中篇）>>

### 前言

《历代散文名句鉴赏》是《历代诗词名句鉴赏》的姊妹篇。

《历代诗词名句鉴赏》出版后，反响甚好，于是经过一年多的孜孜耕耘，笔者又将这本《历代散文名句鉴赏》奉献在了读者面前。

中国古代散文从有文字记事之日起便产生了。

商代的甲骨刻辞、铜器铭文等，就是中国最早的散文。

此后绵延数千年，由散文撰成的各类典籍、著述汗牛充栋，浩如烟海，是其他任何文体都无法比拟的。

上古散文，以《易经》、《尚书》为杰出代表，内容涉及军事、政治、历史、哲学乃至天文、地理、符命、律令等，包罗万象。

由于注重简而有文，并多能“立象尽意”，因而具有一定文学因素。

春秋战国时期，散文极其繁荣和发达，涌现出了像《左传》、《国语》、《战国策》等一批声名卓著的鸿篇巨制。

诸子散文则百家争鸣，各家各派在学术、哲理争辩中描绘自己的理想蓝图，言而有文，风格各异，成为古代散文中的奇葩。

其中，儒家的雄辩浑厚、道家的汪洋恣肆、墨家的缜密质朴、法家的犀利峭刻、纵横家的铺张扬厉...表现手法灵活多变、体裁风格多姿多彩，数量和质量都达到一个高峰。

西汉时期，文坛出现了以贾谊、晁错等为代表的政论散文，以司马迁的《史记》为代表的史传散文，形成了一个创作高潮。

同时，汉代辞赋开始发展和兴盛起来，开了散文以文学审美为时尚的新风气。

魏晋时期，一种新的散文体式——骈文出现了。

骈文讲究声韵对偶，显示出对形式美、情韵美的刻意追求，并涌现出一批优秀作家和作品：如鲍照、陶弘景、吴均等对山水自然的描摹；庾信、丘迟、江淹等人的抒写情志；袁淑、孔稚圭等人的谐隐；范缜、刘勰等人的论辩。

内容充实，语体自然，形象性和情趣性兼美，拓展和丰富了散文的表现领域。

## <<历代散文名句鉴赏（中篇）>>

### 内容概要

本书是《历代诗词名句鉴赏》的姊妹篇。

笔者从历代优秀散文中撷取一些有代表性的句子，加以鉴赏和阐释，撰成本书。

摘句凡622句，始于先秦，迄于近代。

历代散文的流变和特点，从中可略见一斑。

相信读者能从中感受到中国古代散文的洋洋大观，包罗万象，内容如天空般浩瀚博大，思想如大海般宽广精深。

本册为中篇，介绍了汉代、三国、晋代、南朝、北朝和唐代这六个朝代众多散文名家的作品。

本书分栏编写，分作者简介、名句、注释和赏析等栏目，优美的语言让读者赏心悦目。

<<历代散文名句鉴赏（中篇）>>

书籍目录

汉代【贾谊】【枚乘】【阳】【刘彻】【淮南小山】【司马相如】【东方朔】【司马迁】【杨恽】【扬雄】【毛诗序】【王充】【张衡】【赵壹】【孔融】【祢衡】【王粲】汉代三国晋代南朝北朝唐代

## &lt;&lt;历代散文名句鉴赏（中篇）&gt;&gt;

## 章节摘录

“钟仪君子，入就南冠之囚；季孙行人，留守西河之馆。

”意思说：楚人钟仪是个君子，做了晋国俘虏仍然不忘自己是楚人；季孙意如随鲁君参加诸侯盟会，被晋国拘执，不愿留住西河之馆，尽快回到了鲁国。

“钟仪君子”句，源自《左传》。

据《左传·成公七年》载，楚伐郑一战，楚人钟仪被俘，被郑人献给了晋国。

晋人把他囚在军府中（储藏军器的地方）。

过了两年，晋侯到军府去，见到被拘执的钟仪，问道：“南冠（戴着南方楚国式的帽子）而执（拘禁）者谁也？”

”有司回答说：“郑人所献楚囚也。”

”晋侯问明钟仪是个伶人，于是让他弹琴，他奏出的是楚国的音乐。

范文子赞赏说：“楚囚，君子也。”

”并建议放了钟仪，以合晋、楚之好。

晋侯采纳了范文子的意见，放了钟仪。

这里，庾信以钟仪自比，言自己本是楚人，却羁留西魏、北周，有如南冠之囚，不得释归，连楚囚都不如。

“季孙行人”句，也是用典故作比。

据《左传·昭公十三年》载：晋侯与诸侯盟于平丘，鲁相季孙意如陪鲁昭公一起去参加盟会。

会上，邾人、莒人告鲁侵伐他们，以致无力给晋国进贡，晋侯便不让鲁昭公参加盟会，并扣住季孙意如带回晋国。

后来晋国要释放季孙，季孙提出按盟会相送之礼，才愿意回去，使得晋国方面感到很为难，于是叫叔鱼去劝季孙。

叔鱼对季孙说，听官吏们讲：“将为子除馆于西河”，意即晋国准备在西河修房子安置季孙。

西河是晋国西部边境，离鲁国更远。

季孙害怕远，不得已赶紧回去了。

这里，庾信以季孙自比，说自己出使西魏，不得南归，而被留于长安。

庾信出使西魏，不仅无功，反而被拘，羁留异国。

这种个人的不幸、内心的悲愤，以及对江南故土的怀念，时时折磨着他的心，促使他在对故国的黍离之悲中来加以倾诉。

本句中，作者伤叹自己年事已高，而归途遥远，只能像君子钟仪那样，做一个戴着南冠的楚囚，像行人季孙那样，留在西河的别馆，其悲痛惨烈，不减于申包胥求秦出兵时的叩头于地，头破脑碎；也不减于蔡威公国亡时的痛哭泪尽，继之以血。

典实的运用贴切传神，极具凄切感人的力量。

<<历代散文名句鉴赏（中篇）>>

编辑推荐

《历代散文名句鉴赏（中篇）》鉴赏的散文名句选自汉代、三国的魏蜀、晋代、南朝的宋齐梁、北朝的北周和唐代。

<<历代散文名句鉴赏（中篇）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>