

<<素描备考中央美院学生素描参照>>

图书基本信息

书名：<<素描备考中央美院学生素描参照>>

13位ISBN编号：9787806845714

10位ISBN编号：7806845712

出版时间：2007-9

出版时间：大连出版社

作者：高荣生 编

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描备考中央美院学生素描参照>>

内容概要

初学素描者往往把注意力放在面部五官的外形上，而局部的“形”在整体关系中“体”的作用却被疏忽掉了，整体性的认识和立体的表现是素描的基本要求。

本书里所选用的中央美院部分学生的素描作品，完成的时间长短不一，课外作业数量比例比较大，但是都是按照素描的基本要求做的。

对于有志于报考美术院校的考生可作为参考。

人像素描与静物素描的区别是：人是具有生理构造、思想感情的生命体，在其外观包含着内在因素的反映。

所以，画人不仅仅是表现三度空间的形体关系，人物的精神面貌亦是传达的重点。

头像写生实际上是要表现头、颈、肩的三者关系。

骨骼是形体结构形成的主要因素，骨骼的衔接是结构关键所在，是形体构架的结合点，肌肉群组附着在骨骼上，它们的组合便形成了人像的形与体。

画人应首先了解其内在的结构，并注意结构的立体关系，虽看到的是物像的表层，但是应具有内在的依据。

初学素描者往往把注意力放在面部五官的外形上，而局部的“形”在整体关系中“体”的作用却被疏忽掉了，整体性的认识和立体的表现是素描的基本要求。

这本书里所选用的中央美院部分学生的素描作品，完成的时间长短不一，课外作业数量比例比较大，但是都是按照素描的基本要求做的。

对于有志于报考美术院校的考生可作为参考。

祝考生们成功。

希望通过自己的努力进入理想的美术院校。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>