

<<兰草诗文>>

图书基本信息

书名：<<兰草诗文>>

13位ISBN编号：9787806846162

10位ISBN编号：7806846166

出版时间：2008-4

出版时间：大连出版社

作者：兰泽一芳草 编

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<兰草诗文>>

前言

认识兰草是在网上的一个文学论坛。说是认识，其实就是知道她是一个文笔很好的才女，常常赢得许多赞赏的回帖，也同我及许多文友一样，喜欢以诗文冶炼精神、释放心灵、驰骋情怀。

我的诗集出版以后，兰草在阅读之后写了一篇《在诗的世界里行走》的文章。

由此知道了她所在何方，但也仅此而已，至今不知其貌，未闻其声。

后来很少去论坛了，对她的诗文也便读得越来越少，但对她在文学方面难得的灵性和她作品独特的审美风格，始终记忆犹新。

冬天的一个傍晚，打开信箱，发现有她一封来信，说是准备出版诗文集，邀我为之作序，并寄来了整理好的文稿。

翻阅这些浸染着岁月色彩的文字，我的眼睛被一片安静宁谧中铺开的心灵净土所打动，我的思维被一簇自然烂漫中绽放的哲思浪花所激荡，我的耳鼓被一支清纯古雅中弹奏的诗意旋律所陶醉，我的情怀被一种从容达观中隐现的生命忧伤所感染。

那是芳苑的鲜花在清风中自由开放。

清新而又美丽，宁谧而又鲜活，润泽而又明亮。

这是一部地道的流泻着女性情感特征的文集，处处笼罩着一种柔静之美。

这种婉约柔静的美，是一种极高的境界。

不能排除这与作者是女性和有限的生活范围有关，但显然这不是主要原因。

仔细阅读她的文字，不论是诗词，还是散文，都能发现始终在有意识而又不露痕迹地用不同的形式，精心构筑这种独特的美学氛围。

这是经历寒冬之后春水新花的柔静，是品味生活之后心灵坐标的纯静，是淘金渡沙之后归于豁达的宁静。

于是读兰草的诗文，浮躁的心绪会沉静，不平的胸臆会舒缓，复杂的情怀会透明。

仿佛欣赏一幅描绘江南的水墨画，浓浓淡淡，明明秀秀，轻轻婉婉；面对一条缓缓流动的清溪，阳光软软，微雨细细，清风徐徐，给人一种轻缓惬意的审美感受。

这是中国传统哲学和美学理念渗入作者灵魂之后的外化，是作者对人生境界解读的一种升华。

一篇文章如果仅限于纯美意境的营造，那么最多只能给人感觉上的愉悦，而很难带来心灵上的启迪与触动。

兰草散文的可贵之处，在于她在柔静的氛围之下，融入了哲思的硕果，从而实现了一种文化意蕴的超越，具有思辨之美。

世界上的人半数是女人，但能从理性角度对生活和环境作文化与哲学解读的女性并不多。

特别是在网络文学哗众取宠多于沉静思索、情感宣泄多于理性感悟的情况下，兰草的散文通过对社会、自然和人生的观照与梳理，张扬出具有人文意蕴的生命意识和价值取向，其追求和意旨不言而喻。

于是有客欲至的电话生发出“客居羁旅，交心者寡”的喟叹，氤氲出“客不在多，有品就好。

主不在礼，有情就行”的待客之道；古人文采斐然、意切情深的别离诗句，勾连出“相见，是别离最美的梦想”这样对人生聚散的感悟；将故乡与人生风雨紧密联系，于“采菱人的歌声，失落在哪里？”

的怅然中，完成了对乡情的一次文化解读；面对一只蚯蚓思考人类的好恶，形成了“众生也许平等。

但作为感知主体的人在对待众生时，众生并不平等”的诠释。

诸如此类的感悟充满兰草的散文，透过一只虫子、一句称呼、一件小事、一个动作、一个物件，她阐释美学思考，彰显价值追求，生发人生感悟，认知人与人、人与社会、人与自然的的关系，从而使文章在个人情感视角的基础上，生长出文化精神兰草没有刻意人为地去拔高和升华，生硬地演绎夹杂所谓的哲思睿语，而是十分自然地娓娓道来，犹如园圃鲜花开放一般发乎本性的自由。

就表面形式而言，文学作品归根到底是语言问题，如何言说和怎样表达，始终是为文不可忽视的问题。

现在许多人喜欢创作古诗词，但生硬的现代语言的掺杂，常常使作品乏味梗喉；而散文这种被誉为最

<<兰草诗文>>

大众化的文体，则常常因过度的口语化，失去了外在的抒情和诗意。

令人惊喜的是，兰草的诗文，始终如一的保持着清雅自然、富有诗意的语言风格，显示出一种难得的雅致之美。

读她的词，如果不看写作时间，不了解作者，往往会以为是古代某个婉约派词人的作品。

而她散文的语言，通过对文言文尤其是古诗词语言特点的借鉴，创造出一种诗意的美，许多哲思性的话语，因此获得警句箴言般的效果。

审美的调色板上，情感的色调决不是单一的，有和谐的也有不和谐的。

有快乐的也有伤痛的。

兰草诗文在柔静、思辨、清雅之美所带来的审美快感的背后，还有着一种淡淡的惆怅之美。

她的诗词也罢，散文也罢，总是从不同的角度，通过对思念情怀的渲染，对社会人生的感慨，对自然环境的品味，回环反复地吟唱缠绵悱恻的伤痛与惆怅，追怀生命的缺憾和无奈、人世的沧桑和落差、自然的无常和扭曲。

我对作者的人生经历不了解，但借助这些诗文，可以做出两种判断，一是作品中的伤痛与惆怅，不是生活的实际，而是作者用于表达自己审美感受的一种外在的形式；二是这些都是对作者真实感伤和痛苦的转化，并因此获得情感与心灵的释放与自由。

但不管是哪一种，其艺术上的效果，都产生了净化感情的作用。

而我侧重于后者。

也许正是经历了对诸多卷二莺飞思远道。

微雨看桃花痛苦的体验，作者才会于平凡的现实获得如此多的感悟与启迪。

这种感悟与启迪，是风雨之后的阳光，月亮升起的夜空，激流过后的水面，闪烁着宁静安谧、大彻大悟、坦荡真诚的光彩。

也正由于此，兰草的作品才有了柔静和思辨之美。

最后，我以兰草文章中的一句话结尾：“写下这些的时候，那墙上的花影儿，又已经静静走过一程了。

” 杨琦 2007年12月16日 （杨琦诗人陕西省作协会员）

<<兰草诗文>>

内容概要

《兰草诗文》是一部地道的流泻着女性情感物征的文集，处处笼罩着一种柔静之美。这种婉约柔静的美，是一种极高的境界。不能排队这与作者是女性和有限的生活范围有关，但显然这不是主要原因。仔细阅读她的文字，不论是诗词，还是散文，都能发现始终在有意识而又不露痕迹地用不同的形式，精心构筑这种独特的美学氛围。

<<兰草诗文>>

作者简介

兰泽一芳草，原名刘娜，现用名刘蕴瑶。
1972年出生于辽宁沈阳，现居大连。

<<兰草诗文>>

书籍目录

词卷卷一 西山人迹少，正是看花天一剪梅·春草初萌色未匀点绛唇·折纸为船浣溪沙·春水新来绿半湾临江仙·一霎青阳惊已半金缕曲·步扁舟韵为扁舟寿金缕曲·今又春来久点绛唇·草色依稀蝶恋花·落尽蔷薇忽半夏临江仙·细雨和香湿绿浦菩萨蛮·青峰江上兰舟去蝶恋花·一抹寒云飞欲尽点绛唇·翠露滴凉庆春泽·寒露惊秋临江仙·看尽梧桐枝下影南乡子·闻道下江城谒金门·秋已暮点绛唇·已送行人减字木兰花·空林寒草长相思·忆江南阮郎归·霜风洗尽柳梢青山花子·吹落梅花玉管清卷二 莺飞思远道，微雨看桃花点绛唇·打点前尘蝶恋花·冷雨敲窗帘半卷浣溪沙·已近惊蛰二月天鹊踏枝·瘦笔一支谁冷落破阵子·谁教龙泉出鞘临江仙·三月春归何处好临江仙·野径谁泼深浅色浣溪沙·思远人九张机临江仙二首浣溪沙二首浣溪沙·凉露侵衣月已高临江仙·一径苍烟一径柳乌夜啼·荷塘减字木兰花·新凉初度青玉案·冷溪又落芦花雨临江仙·月思摸鱼儿·秋思蓦山溪·柳南乡子·答赠琴书换月浣溪沙二首西江月·双鹊来时树暖清平乐·长波一棹鹊桥仙·花飞残梦卷三 暗香传细细，清魄洗尘空采桑子·桃花几处含羞笑浪淘沙·夜雨带微寒玉漏迟·日高白露淡阮郎归·春思醉花阴·春怨踏莎行·鹊闹枝头点绛唇·夜思浪淘沙·山客浪淘沙·陌上行定风波·一枕薄眠远境中浣溪沙·寂寞银蟾几度圆临江仙·春游临江仙·水瘦山寒黄叶下临江仙·村居浣溪沙·斜日苍山浴晚霞清平乐·幽香细细踏莎行·寒砌空阶蝶恋花·独抱幽怀无所慰卷四 我醉君休问，千江月寂寥临江仙·云淡天高秋色远南歌子·笑傲江湖天仙子·数尽落花秋渐暮踏莎行·冷雨斜飞浣溪沙·淡淡流云淡淡天唐多令·感怀谒金门·秋锦缠道·扬州菩萨蛮·多情总向无情顾卜算子·红叶蝶恋花·销尽残秋三日雨浣溪沙，春景诗卷卷一 但藏心底忧，独上烟雨楼忘忧草·叠字回文诗小城凤凰天涯幽思尘缘如梦胡笳十八拍燕归乌雅叹探春三章无题卷二 种月莲塘里，夕夕采清辉饮茶有约无题组诗之一无题组诗之二思满安得放无题组诗之三无题组诗之四无题组诗之五无题组诗之六无题组诗之七雨霁晴云起无题组诗之八无题组诗之九无题组诗之十现代诗枫林散文卷卷一 回首惊知是别离昨与故人期回首惊知是别离天涯何处觅芳洲隔雾赏花前世今生在诗的世界里行走散淡的思绪又是槐花飘香时打碗花心是莲花开地狱和天堂冰峪沟雨中思绪何处是乡园秋·四季随想雪之梦雪中情卷二 霞隐正宜明月来人在世上飘除夕随想清明断想柔静之美曲阜散记丫头，你姓什么雨中的蚯蚓就是这样的吗时光深处又见栀子花开“香”“烟”况味花前随想月下情思秋空下的幻想品茗闲话道是无情却有情劫灰流动的时光十二月花别后已天涯霞隐正宜明月来雪中行人在异乡卷三 一盏邀得星月归读书闲话尺蠖红尘之外时光的色彩质本洁来还洁去流光容易把人抛一盏邀得星月归花开的自由在水一方星月一天清梦里槐花香细雨湿流光孤独的行者咏叹调名字小记山中何所有陌上花开缓缓归丝瓜开花了露珠儿里的世界球球小记明月芦花君自看清夜如水邂逅的风景一只小虫儿月明人倚楼闲花淡淡春梦落水风凉孤琴候萝径能饮一杯无后记

<<兰草诗文>>

章节摘录

秋空下的玄想 秋空，高远幽深，让人玄想，却又不知那思绪的翼翩然于何处，就那么漠漠迷迷、轻轻淡淡地飘着，它在哪儿？

是化做那一抹浅浅的岚烟，萦绕成山脊缥缈的裙裾么？

是化做那一犁泠泠的碧水，跳过冰冷的石崖，弹落成风中飞扬的泪滴么？

还是，化做那一行南飞的雁，带着深情的嘱托，去寻那远方未归的人儿？

不去追踪思绪吧，那思绪飞得再高再远，也飞不过你包容它的胸怀。

于是，抬头，看你。

甚至不须抬头，你其实就在心里。

不敢扰你的宁静，那么，就让我悄悄地欣赏你，解读你吧。

寂静的秋空，你是一位博大的智者么？

顿悟浮世，洞察幽微。

尘间的烟火可以污你蔽佑众生的襟袍，但升华在高处的你的灵魂却在悲悯地思考。

悠然的云，描绘着你淡泊的心境；高飞的鸟，纵横着你悠远的目光；低伏的山，凝聚着你深沉的牵挂；奔腾的河流，迤迳着你绵长的爱怜……你在高处，因为你包容了你面对着的一切。

旖旎的秋空，你是一位婉约的佳人么？

芳心澄澈，气韵空灵。

有风儿惊动了静笃的你，于是，幽思漫回，于是，水袖飘飘，于是，开始款款舞动你轻柔的云衣……

为谁而思？

为谁而舞？

思涵千年万年的漫漫时空么？

舞动千缕万缕的脉脉惆怅么？

是你寂寞如水的明眸化做了如水的一天空碧，还是那如水的一天空碧化做了你如水的寂寞明眸？

<<兰草诗文>>

编辑推荐

《质本洁来还洁去》、《月明人倚楼》、《明月芦花君自看》、《一盞邀得星月归》、《秋·四季随想》、《南歌子·笑傲江湖》、《卜算子·红叶》……《兰草诗文》是现代女作家兰草的散文诗歌集。

<<兰草诗文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>