

<<建筑写生快速表现技法>>

图书基本信息

书名：<<建筑写生快速表现技法>>

13位ISBN编号：9787806846667

10位ISBN编号：7806846662

出版时间：2008-8

出版时间：大连出版社

作者：曾海鹰

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑写生快速表现技法>>

前言

海鹰先生出身于艺术世家，自幼受其祖、父两代人影响，对绘画产生了浓厚兴趣。少年时期在其父的严厉教督下，海鹰打下了一定的绘画基础，后来进入专业美术院校深造更是“如鱼得水”。

刻苦钻研和自身的天赋使其在绘画方面有了飞跃的进步。

他的画笔与速写本终日不离手，见物就画、见人就写，几乎成了一个“速写狂”。

参加实际设计工作后更结合工作中的需要磨练了技艺，在艺术修养、表现技巧上日臻成熟。

十多年来，众多出版社相继约稿也是对他速写技巧、建筑画表现、创意能力等各方面取得成就的一种肯定。

他的作品对一些设计相关专业学生和教师具有很强的参考、借鉴价值。

他熟练的马克笔运用技巧更将笔触、线条、色彩组合成高于现实的一种艺术效果。

画面简练、淡雅而不失丰富和凝重，有时是抓住瞬息的变化凭感觉而作，画面生动、流畅、自然。

这些成果都来自于他长期对生活的感受、关注、求索、积累和不断的实践。

几读海鹰先生的作品，感到的是一种欣慰和享受。

因为在建筑学科领域里人们往往将绘制速写草案作为一种表现设计理念的技法工具而已，谈不上有什么艺术含量，但是看了他的作品使我感觉到他在表达某些设计理念的同时注入了更多的灵性、艺术元素，使其成为既有功能性又兼艺术性的综合体，这是难能可贵的。

期待海鹰先生在未来能取得更大的进步。

<<建筑写生快速表现技法>>

内容概要

《建筑写生快速表现技法》中展示的作品不难看出，他在技法上的运用是多种多样的，是因“对象”而“施法”，特别在线的运用上更是抑扬顿挫、粗细兼施，深淡相济，疏密有致。一幅简约的单色画所表现出的丰富内涵--耐人久看，耐人推敲。将对现实题材的主观感受与客观现实互融互取渗入创意中去，是海鹰先生擅长的一种表现形式。

<<建筑写生快速表现技法>>

作者简介

曾海鹰，1968年出生于上海，自幼从父习画，毕业于上海市工艺美术学校（现上海市工艺美术学院）家具设计和室内设计专业。

业内人士给予作品的评价是功底深厚，技艺娴熟，注重细节，笔触细腻。

曾先后担任上海市韦博进修学校室内设计系手绘表现讲师，上海市汇丽装潢公司设计部主任，交大昂立培训中心室内设计系手绘表现讲师、星艺装饰上海余工设计师楼艺术总监、上海聚通装潢公司精品中心首席设计师、2005年丰良国际艺术学院庐山百日特训首任特训手绘教官、上海市自力进修学校室内设计系高级认证班手绘表现讲师。

2006始，自创6886手绘艺匠坊，专业从事各类设计手绘表现教学培训及专业手绘表现制作工作。

<<建筑写生快速表现技法>>

书籍目录

序前言第一章 建筑速写概述与手绘工具简介 第一节 建筑速写概述 第二节 建筑速写表现工具介绍
一、纸类工具 二、笔类工具 三、其他辅助工具第二章 建筑速写基础训练与元素表现 第一节 线的形态
一、单线 二、排线 三、线的明暗 第二节 基础着色技巧 一、马克笔 二、彩色铅笔 第三节 建筑速写中的基础元素表现
一、山石、植物的画法 二、人物的画法 三、交通工具的画法 四、景观雕塑的画法第三章 建筑速写的基本表现形式 第一节 线条画法 第二节 明暗画法 第三节 综合画法
第四章 建筑速写的步骤与范例 第一节 课堂快题训练 一、基本作画步骤 二、课堂快题临摹图例 第二节 高架桥写生训练
一、基本作画步骤 二、高架桥作品临摹图例第五章 优秀作品临摹与鉴赏 第一节 实景写生训练 第二节 照片写生训练 第三节 好友作品后记

<<建筑写生快速表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>