

<<教授指导·速写人物2>>

图书基本信息

书名：<<教授指导·速写人物2>>

13位ISBN编号：9787806846889

10位ISBN编号：7806846883

出版时间：2008-9

出版时间：大连出版社

作者：张丽华

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<教授指导·速写人物2>>

### 内容概要

画五官的用笔要精致，注意其间的结构联系及人物个性，切忌草草下笔，生造符号式的所谓概念化、个性，以致画得千人一面。

用线要微妙，要不时与皴擦笔触和结构意义的调子结合，共同塑造人物复杂的形态表情。

画手的用笔要有变化有起伏，充分表现出手指的动态、质感、表情。

在人物肩、背、肘、腰、臀、膝等部位，线条也不宜太拖沓，对形体转折处的衣纹转折处用线也应谨慎勾勒。

这些地方的用笔宜细，宜慢、宜实、宜明确肯定，笔触转折、轻盈、灵动、形成圆润细腻的节奏感和质量感。

<<教授指导·速写人物2>>

作者简介

张丽华，男，1958年生于广饶，1983年毕业并执教于山东艺术学院。  
教授，硕导。  
中国美协暨山东美协会员。  
国画《瑞雪》获六届全国美展优秀奖被中国美术馆收藏，《时刻准备着》获全国美展铜奖。  
于人民美术出版社等出版连环画、组画30余种（套），工笔《唐诗》、连环画《银针

## 章节摘录

速写一词是从文学中借来的，在绘画中是指一种以简练、生动的笔法快速地记录生活情景，探索表现技巧，推敲设计意图的绘画形式。

这一概念中，可分几个层次理解。

### 1.记录生活情景。

记录，规定了速写的写生性，只要认为能感动自己，有价值的，能唤起某种情感共鸣和绘画表现欲望的事物，便产生记录的意愿，写生者要忠实于眼前之所见，以真实生动地传达上这的表现欲望为目的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>