

<<素描静物1>>

图书基本信息

书名：<<素描静物1>>

13位ISBN编号：9787806853399

10位ISBN编号：7806853391

出版时间：2005-1

出版时间：上海画报出版社

作者：陆毅迪，张依楠 著

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;素描静物1&gt;&gt;

## 前言

一九九四年九月起,根据《全国学校艺术教育总体规划》精神编写的上海市业余艺术教育教材《美术技法丛书》由上海画报出版社陆续出版。

十多年来,这套教材培养和造就了一大批美术人才,成为许许多多热爱艺术的青少年朋友的美术启蒙书,取得了良好的社会效益。

十多年过去了,艺术教育事业在不断地发展,艺术教育教材也在不断地更新。

用今天的眼光来看,《美术技法丛书》还有许多可以完善和丰富的地方。

为适应新形势下艺术教育的需要,本着对广大读者负责的态度,在继承旧版丛书许多长处的基础上,我们决定出版这套《新编美术基础教程》。

《新编美术基础教程》与旧版《美术技法丛书》的不同之处主要有以下几个方面:首先,《新编美术基础教程》更加强调对整套教程的总体安排,在每一个系列的编写过程中,要求作者更加注重系列写作中的整体性和连贯性,减少前后交替重复,使整个系列成为“一本书”。

同时,适当增加和拓宽了绘画表现的层次和难度,使教程的针对面更加广泛,不仅可供初次学习美术的青少年入门使用,也可以给参加各级艺术类考试的考生自学,还可以作为美术专业在校学生的绘画基础参考书。

其次,将旧版《美术技法丛书》中的1-4册素描压缩为三册,分别改为《静物写生》《石膏像写生》和《人像写生》。

压缩后的教程主题鲜明,内容丰富而集中,使读者对素描的学习更具条理性,更加符合艺术教学的规律。

## <<素描静物1>>

### 内容概要

《素描静物》介绍了：素描的工具和材料、素描的基本技法、石膏几何体写生步骤、静物写生步骤，最后是作品赏析。

<<素描静物1>>

书籍目录

序言第一章 素描概述第二章 素描的工具与材料第三章 素描的基础知识第四章 石膏几何体写生步骤第五章 静物写生步骤第六章 作品欣赏后记

## <<素描静物1>>

### 章节摘录

(1) 画面平衡构图要“上紧下松”，物体可以靠近到画纸的上部，下面要多留空，左右留空相当。

画面重心应稍偏上，物体位置不能过于偏向某一方面，画面重心要稳。

(2) 主次分明表现的主要对象或体量大的物体是主体物，其余则是次要或陪衬物。

主体物要刻画精到，视觉效果要突出，形成视觉中心。

组合摆放静物要明确主次关系，特别是形体大小要有区别。

(3) 对比协调组合的物体应该有高低、大小、方圆形状的不同；摆放的状态有直立、倾卧、动势方位的变化；组合物体要有疏有密、有多有少；物体色调深浅要有搭配、相互衬托；物体重叠、遮挡要有“隐”有“现”，物体之间要有联系才能协调。

(4) 疏密得当物体组合要有聚有散，数量上要有对比，不能分散、零乱、平均摆放。

有疏密才有节奏。

重叠、靠近、遮挡是“聚合”，形成密的感觉；单独的、单个的物体是“分散”，形成疏的感觉。

疏密要适当，互相要有连贯性。

<<素描静物1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>