

<<徐悲鸿文集>>

图书基本信息

书名：<<徐悲鸿文集>>

13位ISBN编号：9787806853924

10位ISBN编号：7806853928

出版时间：2005-9

出版时间：上海画报出版社

作者：王震

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<徐悲鸿文集>>

### 内容概要

《徐悲鸿文集》搜集徐悲鸿1918年4月至1953年9月去世前所能见到的全部文字，内容包括论文、讲演、谈话、画论题记选录、通信摘录、诗词题字等等，是迄今为止最权威最完善的徐悲鸿文字著作资料集。

对中国新美术运动和美术教育奠基者徐悲鸿生平、艺术理论、美学思想的研究和弘扬具有重大意义。

## <<徐悲鸿文集>>

### 作者简介

王震1933年生，美术史论家。

原名金山，曾用名王珍，山东阳谷人。

长期在上海辞书出版社任职。

现为上海市美术家协会会员，上海市徐悲鸿艺术研究协会常务理事兼理论研究部主任、研究员。

曾发表各类文章三百余篇，出版专著、编著有《徐悲鸿评集》、《徐悲鸿艺术文集》、《艺术大师徐悲鸿》、《徐悲鸿年谱》、《徐悲鸿研究》、《徐悲鸿在南洋》、《徐悲鸿》、《徐悲鸿的艺术世界》、《徐悲鸿书信集》、《徐悲鸿诞辰一百周年纪念文集》、《徐悲鸿艺术随笔》、《徐悲鸿年谱长编》、《汪亚尘艺术文集》、《汪亚尘的艺术世界》、《汪亚尘荣君立年谱合编》、《中国十大出版家》、《二十世纪上海美术年表》等二十余部。

传略被收入《上海社会科学界人名辞典》、《世界华人美术名家年鉴》、《国际著者作家名人录》等大型人物工具书三十余种。

艺术漫谈

## &lt;&lt;徐悲鸿文集&gt;&gt;

## 书籍目录

我爱我师（代序）.王学仲一九一八年美与艺评文华殿所藏书画中国画改良之方法一九二一年致晨光美术会一九二五年《悲鸿绘集》序普鲁东一九二六年《悲鸿描集》自序法国艺术近况学术研究之谈话美术之起源及其真谛 ——在上海新闻学会讲演辞美的解剖 ——在上海开洛公司讲演辞与《时报》记者谈艺术在中华艺术大学讲演辞古今中外艺术论 ——在大同大学讲演辞一九二七年艺院建设计划美术联合展览会记略左恩铜镌左恩传略一九二八年南国艺术学院招生南国艺术学院创校招生请改北平艺术学院校名 ——给北平大学委员会分会意见书一九二九年对南京拆城的感想《悲鸿画集》序惑惑之不解（一）惑之不解（二）附：（一）我也“惑” ——与徐悲鸿先生书附：（二）我不“惑”附：（三）惑后小言东归漫记一九三零年悲鸿自述法国之美术展鉴会种种舒新城《美术照相习作集》序客串集.了夕安格尔的素描述学之一舒新城《美的西湖》序一九三一年艺术?空气！

对泥人感言《齐白石画册》序与刘汝醴、顾了然谈素描赠吾友李育灵先生北行序誓死以抗强暴再来肃清国贼跋包世臣述怀诗卷一九三二年废话《画范》序 ——新七法《画范.人物》介绍《画范.风景》介绍《画范.静物》介绍《画范.动物》介绍文艺复兴远祖乔托传徐悲鸿启事（一）附：（一）曾今可启事附：（二）刘海粟启事徐悲鸿启事(二)中国今日急需提倡之美术中大谈艺录一九三三年梦想的中国悲鸿自传因《骆驼》而生之感想巴黎中国美展开幕前 ——致国内出品者艺术漫谈游英杂感之一记巴黎中国美术展览会关于中德美展之谈话高奇峰先生行述一九三四年从意大利到莫斯科苏俄全国加紧战备在上海国六团体宴会上的讲话答《评论通讯》记者问苏联之教育其民张道藩的《自救》在全欧宣传中国美术之经过王悦之画展张聿光先生画展志感一九三五年悲鸿漫谈（之一）中国烂污 ——对于中英艺展筹备感言对《朝报》记者谈话在北平友人欢迎会上的讲话对《世界日报》记者谈话儿童如神仙故宫所藏绘画之宝王祺汪亚尘合展参观记参观玉良夫人个展感言艺风社第二次展览会献词谈高剑父先生的画《艺术副刊》发刊词巴尔堆农序巴尔堆农法国大壁画家薄特理传中国美术会第三次展览张书旃画伯中国舞台协会之成功与王少陵谈艺术一九三五年中国艺术之回顾一九三六年艺术之品性序苏联版画展览会《张大干画集》序南游杂感托舒新城代购孙多慈画契约中国今日之名画家苏联美术史前序马万里画展序一九三七年读高剑父画谱书后对中国近代艺术的意见敬致辱教诸君一夕《八十七神仙卷》跋一一九三八年自传之一章论中国画 ——附：后记西江漂流日记李唐《伯夷齐采薇图》序一九三九年朝元仙仗三卷述略中西画的分野 ——在新加坡华人美术会讲话国画与临摹 ——在新加坡“徐悲鸿教授作品展览会”上的讲话历史画之困难附：《田横五百士》之我见在中正中学演讲“大丈夫”精神在静方女校演讲“广西”半年来之工作感想与马骏谈漫画新加坡华人美术研究会第四届作品展览会献词在泰戈尔欢迎全上的答辞一九四零年缅甸游记我在印度一九四一年杨善深画展序在吉隆坡“雪华筹赈画展”开幕式讲话《青萍画集》序悼念诗圣泰戈尔《李曼峰画集》序一九四二年美术漫话常书鸿先生画展傅抱石先生画展漫记印度之天堂全国木刻展造型艺术之发展及其出路中国之纯粹美术与工艺美术一九四三年新艺术运动之回顾与前瞻悼泰戈尔先生并论及绘画《中央大学艺术学系系讯》序一九四四年西洋美术对中国美术之影响故宫书画展巡礼中国艺术的贡献及其趋向赵少昂画展中国美术学院筹备志感中国新艺术之展望画中无猪张大干与敦煌壁画李可染先生画展序一九四五年收藏述略（45）陈树人画展介绍都冰如创作综合艺术展览君瘦石之画秦宣夫画展吴作人画展余钟志画展一九四六年孙宗慰画展高月秋摄影展吴麟若画展沈叔羊画展坚苦卓绝之刘艺斯唐光晋将军之作品与其龙麟书屋收藏之展览梅社首次美展献辞民族艺术新型之剧宣四队邵芳女士画展一九四七年《艺术周刊》献辞推荐旅居南洋画家巴尔堆农残刻序米开朗琪罗作品之回忆中国美术之精神——山水 ——断送中国绘画原子隋性之一种造化为师沈福文敦煌图案漆器展国立北平艺专美展评议王少陵画展世界艺术之没落与中国艺术之复兴李可染先生画展序新国画建立之步骤当前中国之艺术问题文金扬《中学美术教材及教学法》序一九四八年叶浅予之国画李桦《天桥人物》跋复兴中国艺术运动介绍几位作家的作品哭齐振杞弟《八十七神仙卷》跋二诗挽矢崎千代二《黄养辉画集》序《关山月画集》序一九四九年介绍老解放区美术作品一斑满洲里来简在苏联捷克参观美术的简略报告值得永远珍视的友谊在苏联谈艺术一九五零年我生活在北京解放后一年来的感想四十年来北京绘画略述漫谈山水画中央美术学院成立献辞当今年画与我国古画人物之比较在北京市文学艺术工作者代表大会上的发言美术工作的意见和经验《中国人民的胜利》观后一年来的感想剪纸艺术家陈志农先生罗铭《南洋记游画集》序美术遗产漫谈

## &lt;&lt;徐悲鸿文集&gt;&gt;

一部分中国花鸟画任伯年评传一九五一年新中国一年来美术上之成就答杨竹民先生附：杨竹民文我对于敦煌艺术之看法一九五三年蓬勃发展着的新中国人民美术事业悼念斯大林同志与丁楚谈艺术文化的繁荣《积玉桥字》跋书信钞致蔡元培（子民）致陶冷月至意芑（陈子奋）致冯武越（节录）至李润章致舒新城致吴廉铭致吴稚晖致白蕉致陈文希致卜少夫致茂如致谢旨实致谢玉岑致杨晋豪致王少陵致邓散木致黄养辉致乐山、仁斋（徐风）致吴作人致郭有守致陈铭德致徐伯阳、徐丽丽、黎洪模致孙多慈致星洲友人致澄之（陆其清）致刘寿增致吕斯百（残）致汝进（张安治）致金有文（明信片）致钱寿荃函（明信片）致李曼峰致蒋碧微致王莹致华采真致胡翊文致杨仲子致高月秋致黄孟王致马骏致井白（温廷宽）致陈之佛致费成武、张茜英致林语堂致卫之（张道藩）致常书鸿致常沙娜致刘勃舒致潘絮兹致夜泊（王学仲）致谭勇致俞云阶致获浪（汪日章）致黄显之致苏葆楨致汪亚尘致陈笃山致尹瘦石致韩槐准（节录）致李苦禅致刘汝醴致徐丽丽致陈从周致黎鸿模致许杰致汪亚尘、王少陵致汪亚尘夫妇书致徐泳韶致蒋兆和致吉梅魂致董寿平致刘腾超致曾善庆、李天祥、吉梅魂、陈今言、张志超致许广平致常任侠致黄宾虹致志愿军战士致彭吞声致董耀星函致尾崎清次致周方白致高压、宗江、王逊致赵国亚致松亭与朱重光、王祖蕴书诗词钞溧阳即景（1905年）题《天女散花图》（1918年）题《山深云密图》（1918年）题《晴岚翠嶂》（1918年）词两首（1919年12月）题《人体习作》（1924年）新加坡华人殡仪（1925年）题画诗（约1925年）丙寅元旦梦觉忆内（1926）题《男人体》（1926年）题《郭夫人像》（1927年）题《妇人头像》革命歌词四章（丁卯夏尽时作）题《雄狮》（1928年）题《牧童与牛》（1929年）题《松鹤图》（1929年）题《竹梅图》（1930年）题《南京一多》（1930年）题《黄震之六十岁影》（1930年）苦恋孙多慈（1930年12月9日）题《山竹》（1931年始岁始）题《群牛》（1931年）贺陈子奋筑楼奉亲诗（1931年）题张大干画像（1932年冬）题《古柏》（1932年）题《沉吟》（1932年）题《立马》（甲戌初冬）（1934年）题《鹰石》（1934年岁阑）题《懒猫》（1934年冬）题《立马》（1935年）题《墨猪》（1935年）题《春歌》（1935年）题谢玉岑（1935年）题《狮与蛇》（1935年春）题《牛》（1935年）感事（1936年）题《自写》（1936年）题《奔马》（1936年）题《山环湖水水环家》（1936年）题《梅花》（1936年）题《桄榔树》（1935年12月18日）题红豆诗三首（1936年）感事一章（1936年）题《松》（1936年）题《怅望》《哭所养猫》题《巴人汲水》（1937年）嘉陵江上沙坪坝中央大学即事（1937年冬）题《八十七神仙卷》（1938年）题马万里《桂林独秀峰》（1938年9月）题《梅花》（1938年）题《鹅群》（1938年）诗赞黄君璧山水（1938年春）为黄君璧画像（1938年夏）感事（1938年）赠张毓昆先生（1938年）杂感（1938年）怀孙多慈（1938年冬）题《仙鹤》（1939年）题《立马》（1939年）题《铁锚兰》（1939年1月）题《霜草识秋高》（马）（1939年5月）题《群鸡》（1939年春尽）《仰光大金塔》（1939年11月24日）《仰光大金塔》（1939年11月24日）招魂两章（1939年）题《六朝人诗意》（1939年7月24日）感怀一章（1939年10月16日）题陈宗瑞《南洋果物》（1939年）题《十一骏图》（1939年）题《十骏图》（1939年）游印度恒河（1940年）题《木棉花》（1940年）题《灿若朝霞》（木棉）（1940年）喜马拉雅山行杂诗（1940年）感怀一首（1940年9月2日）为孙多慈画而作（1940年9月9日）题《双骏图》（1940年）题《病马》（1941年4月）题《兰》（1941年春）题《紫兰》（1941年）诗挽许地山（1941年8月）为韩槐准作《红毛丹》图并题（1941年12月）题《双马》（1941年）题《鸡足山》（1942年2月16日）游鸡足山（1942年2月22日）赠赵诚伯（1942年春）咏清碧溪（1942年）题《石楠树》（1942年）题《竹与笋》（1942年夏）题李可染《清明时节雨纷纷》（1942年7月）题《月夜寒梅淑1942年）题《跨犊儿童》（1943年春）题赠卢开祥（1943年）题孙宋慰《蒙古女子》（1944年）题《梅》（1944年）赠赵少昂（1944年）题《充饷》（1944年）题陈洪绥《高士图》（1948年2月）题《巨竹》（1948年）题《画猪》（1944年）题李桦《天桥人物》（1948年）失而复得《八十七神仙卷》（1948年）挽矢崎4代二（1947年）感事（1944年）题《斗鸡》（1947年1月21日）赞蜀葵花（1947年）题《孺子牛》（1949年1月）题明陈洪绥《采菊图》题《鹰击长空》（1951年）题明黄石斋山水（1951年早春）寄韩槐准诗（1951年）题明无名氏《明妃》（1951年）怀齐白石诗四首为黄曼士题旧笺题雨花石题杨仲子《西南飘泊集》画论、题记选录。王震辑徐悲鸿年表。王震编后记。王震

## &lt;&lt;徐悲鸿文集&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘巧之所以不佳者，因巧之所得，每将就现成，即自安其境，不复精求。故巧者之诣，止于舒适乎易，无惊心动魄之观。

孔子曰：“巧言令色，鲜矣仁。”

”吾国近人中最擅色彩者，当以任伯年为第一，其雅丽丰繁，莫或之先。

时人则齐白石为谙此理。

夫其健笔传神阿睹者，已为艺人之所难，詎知尚未尽其能事耶！所谓笔墨者，作法也。

气之云者，即黑白之相得BALONCE，轻重疏密之适合也。

与韵为两事，而为体也不相离。

韵者RYTHME，节奏顿挫之妙，即物象之变之谓也。

凡得直之曲，得曲之直，得繁之简，得简之繁，得方之圆，得圆之方，得巨之细。

得细之巨，其奇致异趣，皆号之曰韵。

要之不得其正，则不知其变。

晴空明朗乏韵。

烟雾迷离，或月下灯前则有韵矣。

何者，物之色象变也。

公正率直，非不佳善，而诙谐笑谑，则多韵致。

故韵者正之变象，非诈伪也。

韵生FANTASIE幻境亦非伪也。

韵与正之辨，与幻想之辨，皆极几微。

能知直之至，便足以知曲，不必习知曲也。

能明乎色象之正，便即可推知其由变而生之韵，不必求韵也。

求韵不可必得，而有误趋虚伪之危，不可不察也。

（黄养辉教授整理供稿）P57-58

## <<徐悲鸿文集>>

### 编辑推荐

徐悲鸿不但是现代中国人的骄傲，而且是国际举足轻重的艺术家。他生于中国动荡不安的时代，处于因循守旧食古不化的艺术环境中，凭借他难以想象的坚韧及毅力，殚精竭智勇于开拓，结合中西绘画的精髓，为中国的艺术被西方社会理解奠定极佳的基础，留给世人的影响举世无双。本书是迄今为止最权威完善的徐悲鸿文字著作资料集，搜集了他的论文、讲演、谈话、画论题记选录等，让我们领略这位艺术大师的风采！

<<徐悲鸿文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>