

<<锦绣文库-毛时安文集>>

图书基本信息

书名：<<锦绣文库-毛时安文集>>

13位ISBN编号：9787806858899

10位ISBN编号：780685889X

出版时间：2008-7

出版时间：上海画报出版社

作者：毛时安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<锦绣文库-毛时安文集>>

内容概要

我和时安教授曾多年在华东师范大学和上海作家协会一起学习、共事过，看到他一贯非常努力，积极勤奋，自觉钻研，富有独立思考，勇于发表自己见解的精神。

原来并不深知他乃出生于一个普通工人之家，乃生长在解放后新建的工人新村环境里，高中毕业后还在工厂里做过十年木工。

大学毕业后，他先是在上海社科院文学研究所，后在上海作家协会任副秘书长。

近年来他的社会工作任务更多且重，要同时考虑和协同、组织、管理许多事情。

晤面时感到他总是精神抖擞，谈及他在研究与思考、处理实际工作中的许多感想与意见，比单纯学生、研究时显然开阔许多，不一样了。

多年来他敞开思想，积极发表了数百万字各类文字，受到读者欢迎，同志鼓励，以及各种奖励。

这是他长期在实际工作中勤奋写作、勇于发言的成果。

读后我深感欣慰。

读了他这部厚厚的文集稿，中间有些曾读过，也有不少未曾看到过。

非常诧异他哪来如此多的时间、精力写出这多有见解的论文。

其中文章，涉及文学、文化、戏剧、电影、电视剧等等多方面的现象与新产生的问题，既有宏观的概括和议论，也有微观、具体的分析，以及积极提出的建议。

他在大学时期随我治学就有志于理论探讨，读过许多书，开始写作论文，我是知道，并鼓励的。

当时由于社会经验、实践不足，书本知识居多。

毕业后就大不相同了，担任了一些单位、机构的负责工作，接触到许多文艺、文化、艺术各方面的朋友、许多实践中产生的新问题，须要调查、研究、讨论、融汇后才行。

他的文字显然已不是单纯学术研讨、知识介绍，而是能吸收、融汇到来自社会各方的讯息，心得体会等的智慧了。

改革开放以来文化界的宽松环境对他也起了重要的支持作用。

他写出的不少论文多以问题为主，密切联系实际，指出问题所在，有何弱点，坦直提出建议，要言不烦，往往中肯。

同某些长篇大论，太多堆砌材料，却空洞乏味的学究气文字，很不一样。

他的所写，所以能广得好评，我以为主要就在这些特点。

知也无涯，他已经作出不少贡献，我期望他今后仍要继续坚持这一特点，必能有更多更大贡献。

改革开放以来，近三十年我们国家社会已有显著推进，人民生活开始得到实惠，故能大局稳定，共同努力，在追求更快进展。

当前文学、文化界还存在不少有待克服的弱点与不足，需要大家共策共力，居安思危，广开言路，鼓励批判、反思，坦率接受历史教训，不要讳疾忌医，不要只爱听好话，而听不进充满善意中肯的群言。

时安同志虽已进入六十岁，但现在令人高兴的是，“六十岁”在今天这样和平渐进环境中，已只能算作较高年龄者中的“小弟弟”了。

他能继续做出更大贡献是必然的。

匆匆写这几句话祝贺他这本“文集”的成绩，对他后望更多，并愿与之共勉。

本文集共分为大地·苍茫、美丽的忧伤、海上星空、在有风和无缝的日子里这四卷，包括了毛时安的近300篇文章。

具体包括了人生哲学与艺术境界、中西表现美学及其影响下的绘画、琼瑶的梦和读者的世界、小说的选择、独特的生活画卷、在同一文化星空下、在寻找精神家园的过程中、雨果小说的两处败笔及其他、在幽默和嬉闹的幕后、时代之子的歌唱、黑土的礼赞、移情移山情满黄山、给逝者一点安静、男人不妨做点傻事等文章。

作者简介

毛时安，上海市艺术创作中心主任，研究员，上海市文化广播影视管理局副巡视员，上海市第十一届政协常委，教科文卫体委员会副主任。

曾任《上海文论》副主编，上海市家协副秘书长。

出版、主编著作多种，多次获国家和省市级奖项。

2005年10月获第五届中国文联文艺评论奖，2007年1月获上海市优秀文艺人才特别奖。

书籍目录

大地·苍茫 卷一 大地·苍茫 现实主义和现代主义 《原诗》：一份珍贵的美学遗产 《艺概》：
古典美学最后的晚霞 人生哲学与艺术境界 中西表现美学及其影响下的绘画 纪实性：文学把握世界
的别一种方式 文化的价值和文学的寻根 外来影响从何而来 淡化：一种艺术现象 艺术的当代
性及其审美特征 琼瑶的梦和读者的世界 小说的选择 现代艺术的描述与批判 油画和文化 意味
与形式 人体艺术反思 惊险片的结构与规则 批评的新变 摒弃辉煌的巨人梦和史诗梦 人间正道
是沧桑 历史，永恒之谜 永恒的批评 批评家的失误及其他 批评及其方法 动态批评论 世俗的
文本与解读 希望，在海平线闪烁 不事喧哗的艺术探索 艺术话语系统中的语词与语法 历史性与
当代性的统一 营造上海文化大市场的若干思考 走进文艺复兴的新时代 我们的戏剧缺失了什么
世纪之交：文化的选择与建构美丽的忧伤 卷二海上星空 卷三在有风和无风的日子 卷四

章节摘录

大地·苍茫 卷一 大地·苍茫 站在二 五年岁末金色的阳光下，回望中国油画的历史和发展。

这是我个人渺小生命和硕大艺术整体的一次带有因缘色彩的际遇。

面对“中国油画”四个字，我竟莫名地发现，自己仿佛孤独地站在一望无垠的广袤大地的边缘，遥望着天边的地平线，心头涌上了一阵很壮丽的伤感，夹杂着丝丝惆怅的苍凉。

我在内心深处加固了中国油画和大地的内在关联，并且确认“大地”乃是中国油画的最好意象。

唯有大地最为广博的胸襟，最为丰富的地貌，竭尽变化和层次的形态，才能概括中国油画的整体面貌和它所走过的道路。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

中国油画的历史虚一点的话，可以追溯到五百年前不辞劳苦艰辛飘洋过海而来的传教士，可以追溯到明清之交徐光启的好友利玛窦，活跃在清朝宫廷的朗士宁。

但是，油画从蛋彩颜料到油性颜料，在欧洲满打满算也不过是五百多年历史。

所以，说中国油画和五百年的关系，只是沾边而已，并无实质性内容。

因为那时只有“在中国的油画”而并没有像模像样的“中国的油画”。

严格地说，那只是“西画东渐”。

实实在在脚踏实地的中国人画中国的油画，即使从被徐悲鸿先生称之为“中国油画之摇篮”上海徐家汇土山湾画馆（清同治三年，公元1864年）也不过是一百四十年多一点。

而真正的中国油画，其历史可能还要短一点。

从二十世纪初中国留学生赴日学习油画为起点算起，大约不过一百多年的时间。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>