第一图书网, tushu007.com

<<说戏>>

图书基本信息

书名：<<说戏>>

13位ISBN编号：9787806859094

10位ISBN编号：7806859098

出版时间：2008-1

出版时间：上海锦绣文章

作者：崔陟

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

戏剧的题材应该来源于生活，这是历来从事文艺工作的人所提倡的。
　记得前人说过，戏剧就是“歌舞演故事”；后来又听到专业的说法，说戏剧是综合艺术，由音乐、舞蹈、歌唱、美术诸方面组成。
我认为看戏是一件很享受的事情。
我今年五十七岁，看戏的历史绝对在五十年以上。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

崔陟，1949年生于北京。
中国书法家协会会员、北京市民间文艺家协会会员、中国书法家协会中央国家分会办公室副主任。
现为文物出版社第三图书编辑部副主任兼书法编辑。
多年从事书法创作和理论研究。
曾任中国书法篆刻电视大赛第三、四届评委。
1 990年获中国民间文艺家协会“ 德艺

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

巨木参天赖沃土：演出与剧本 不可爱的英雄　吕布最后该说些什么？
“煞气红光”哪里去了？
不应该出现的情节　疏密得当的《华容道》　一个被歪曲的人物　品头论足说曹杨　戏词里的考证
不要给马谡翻案　名著和戏剧　“无数”好还是“有数”好？
帝王的内心世界　《四郎探母》为什么久唱不衰？
佘太君不要太绝情　不明白的修改　全新的杨再兴　　《野猪林》是一出爱情戏　保留精华　剧中人的自称　雷峰塔必须倒掉　不能太“左”了　戏剧该有怎样的结尾　再说结尾　连台本戏和后传　女人真的那么厉害吗？
两个《白水滩》　贵在出新　剧本的修改　应该突出谁？
胜似沙里淘金，全凭炉火纯青：演员与观众　戏里在的眼神　生与熟的表现点　技和戏　戏台上的“特技”　戏剧的绝活儿　急人的戏　舞台的层次　演戏和唱戏　插科和打诨　给“坏蛋”喝彩　戏里的马　台上也有观众积翠应含鱼露深：化装、道具、舞美三位一体舞台小社会，社会大舞台：戏如人生附录 主要演员艺术概况表后记

章节摘录

现在的人都知道演戏要先有剧本，然后再由导演和演员把戏搬上舞台。
不知情的人可能以为写剧本是很好玩、很风光的事。
其实不然，凡过来人都知道，作家好不容易逮个素材，又捕捉了灵感，费了吃奶的力气写出来，还要根据各个方面的意见进行修改。
有时一改就是好多遍，当初的模样几乎就没有了。
戏剧的刊物少，舞台有限，能发表的真如同凤毛麟角，能搬上舞台的更是少得可怜。
一旦戏演出来了，火了，人们记得的只是主演、导演，有几个编剧能算根水灵的大葱！
尽管这样，剧本还是很重要的，至少在今天必须得先有鸡后有蛋，没剧本就演不成戏。
剧本还有一个功能就是，离开舞台，没有演员，一个人在家里也可以过足瘾。
连看带哼哼，那也是一种很难得的享受。
剧本就是搬上舞台，短不了还要修改。
其中原因很多，从主体上看是为了不断完善，逐渐满足戏迷的需要，这也是戏剧能生成发展的基本属性之一；有时是因为演员的缘故，有利于发挥主演的特长。
有时也是符合大气候的需要，比如上个世纪五十年代开始的净化舞台，把一些淫秽的、恐怖的或者是能搅乱人们视听混淆是非观念的细节从表演中去掉，还干脆禁演了一批剧目。
今天看来这种做法还是大有益处的。
后来一些禁演的剧目经过脱胎换骨的修改又上演了，可以说是最为彻底的修改。
同是在上个世纪的六七十年代，对仅存的十个剧目也不断地修改，那则完全是为当时的形势服务，要另当别论。
修改可能还有其他的原因，诸如语言大师侯宝林先生说的相声里出现的“ 关公战秦琼 ”，属于某些“ 权威 ”的淫威，也算是一个方面吧。
修改的情况也不完全一样，有时大的框架改，有时个别情节改，有时只改一句唱词，或是唱词中的一两个字。
但是，无论怎么改也瞒不过戏迷的眼睛和耳朵，他们都能发现。
总之，剧本的修改是司空见惯的事情。
别小看剧本的修改，所改变的不仅是剧情，而且是对人们的引导。
观众是忠实的，也是忠厚的，你演什么他就看什么；你演什么他就信什么。
一出戏能使人振奋，也能使人悲怆，在娱乐中观众的每根神经都被牵动着。
当然导演、表演的功劳不能埋没，但是最基础的还是剧本。
既然有这么多的原因，我们对剧本的修改也就见多不怪了。
不可爱的英雄　　说起马武来，那是一个可爱的舞台艺术形象。
在《姚期》一剧里，他凭着自己的卤莽加机智，强迫皇帝在他的手心里写了一个“ 赦 ”字，救下了即将被杀害的功臣、自己的患难弟兄姚期一家人。
他的卤莽和姚期的稳重，成了鲜明的对比，都给人留下了深刻的印象。
在《上天台》里，他同样可爱，尽管是一个悲剧的结局。
他手持金砖，自尽一死的一幕，实在是感人。
在那出戏里可以说是最为悲壮的了。
也许正是因为这个原因，才有了“ 打金砖 ”这个戏名。
可是在《玉虎坠》这出戏里，还是这个马武，还是一个英雄形象，却一点儿也不可爱了。
在《玉虎坠》里，我们不否认马武始终是站在反对王莽的立场上的，但是动机就值得分析了。
他一再声明当初他是参加“ 招聘 ”的，而且武艺和文韬都很出众。
可是王莽却因为他的相貌丑，而把他赶出了考场。
马武一怒之下，才上了太行山，举起了反对王莽的大旗。
如果王莽不以相貌取人，提拔重用了他，那么他又将站在什么立场上呢？
这真是一个比较大的问号。

很有可能他就成了刘秀的对头，给汉室的振兴增加了阻力。
　　我们放宽尺码，撇开动机不说，马武后来的表现也实在叫人难以称赞。
他为了扩大实力，完成推翻王莽的事业，决心下山把一个叫王滕的卜卦先生请上山来。
见到王滕后，坚持要到酒肆一叙。
到了酒肆后，不顾王滕的提醒，大呼小叫，和另一个喝酒的冯彦发生了冲突，动起手来。
在交手中，他艺逊一筹，吃了亏。
不过，他很佩服冯彦的武艺，又有了新的想法：邀请冯彦上山。
他就拔剑强迫王滕去游说冯彦，结果碰了钉子。
　　聪明一世的王滕这时给马武出了一个实在不高明的主意，有如现在所说下棋的昏招。
他叫马武杀个人把人头挂在冯彦家的门口，逼冯彦离家出走。
他走投无路，就会上太行山。
马武认为是个非常好的计策，可是当时正值半夜，没有行人。
马武灵机一动就把王滕杀死，并且把头挂在冯彦家的门口。
王滕虽然说是自食恶果，但马武所为也太过分了。
戏演到这里，马武的可爱之处已经荡然无存了。
　　我们的不平是刚刚开始，马武并没有派人观察冯彦的动静，把这件事情可以说是扔到脑袋后边去了，就跟没有发生过一样。
直到他的手下劫了两个路过的妇人，其中一个就是王滕的女儿，他才如梦方醒，采取了积极的方式，搭救被他所害的无辜。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com