

<<数码影像的创意>>

图书基本信息

书名：<<数码影像的创意>>

13位ISBN编号：9787806860670

10位ISBN编号：7806860673

出版时间：2003-3

出版时间：浙江摄影出版社

作者：朱钢

页数：153

字数：16000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码影像的创意>>

### 内容概要

本书介绍：图码图像创作要诀；最初的理念；关于生灵；关于和平；关于生活；关于情感；关于婚姻；印象派风格的制作；抽象的分离；单纯的色块；另类人生的实验；创意的理念——呓语的虚幻.....

<<数码影像的创意>>

作者简介

朱钢，1971年12月生，浙江温岭人；1994年7月毕业于大连理工大学电子工程系；1995年4月任职于奥林巴斯深圳工业有限公司技术部；1999年8月离赴京，在中央民族大学图像研究所研修；2001年3月任职于上海迪派数码科技发展有限公司。

## <<数码影像的创意>>

### 书籍目录

编者的话图码图像创作要诀最初的理念关于生灵关于和平关于生活关于情感关于婚姻印象派风格的制作抽象的分离单纯的色块另类人生的实验创意的理念——呓语的虚幻

## <<数码影像的创意>>

### 编辑推荐

数码图像常常会给人一种不真实、不可靠的感觉，仿佛只要是从Photoshop等图像处理软件里诞生的东西，都是人为制造出来的。

怎样才能相同的指令下制造出不同的东西呢？

这就需要人的创造性思维。

很多人也因此将图像处理软件的制作功能和人的创造性思维混为一谈。

<<数码影像的创意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>