

<<视觉与绘画>>

图书基本信息

<<视觉与绘画>>

内容概要

诺曼·布列逊“新艺术史”三部曲之二。

本书对西方美术史极为闭塞与自满的研究现状作了尖锐的理论批评，强调从绘画图像的社会性及其作为符号的独特角度、从历史与人文学科当代发展的角度拓展研究视野；作者抓住了西方艺术史研究中一些重要观念与实践的内在弊端（如贡布里希关于图画研究的“知觉主义”）进行鞭辟入里的剖析，在方法论连同认识论的层面上为如何解读绘画，以及如何看待西方绘画与视觉、与传统、与政治权力的关系提供了新的启示。

全书包括“自然的态度”、“本质的复制”、“知觉主义”、“来自内部与外部的图像”、“注视与扫视”、“图像、话语、权力”等六章；前后另有“序”、“尾声：隐形的身体”以及“中文版序”、“译者后记”等。

<<视觉与绘画>>

作者简介

诺曼·布列逊 (William Norman Bryson), 英国艺术理论家、艺术史家。

1949年出生于格拉斯哥。

曾任教于英国剑桥大学国王学院、美国罗切斯特大学, 后任美国哈佛大学美术系教授, 现为英国伦敦大学斯莱德美术学院教授、艺术史和艺术理论研究中心主任。

作为欧美“新艺术史”的主要发言人之一, 他运用符号学理论而展的艺术史研究迥异于传统的路子, 成为艺术史学科中一种令人耳目一新的声音, 并激起饶有意味的学术反思。

其主要著作有: 作为“新艺术史”三部曲的《语词与图像; 旧王朝时期的法国绘画》、《视觉与绘画: 注视的逻辑》、《传统与欲望: 从大卫到德拉克罗瓦》, 以及《注视被忽视的事物: 静物画四论》等。

<<视觉与绘画>>

书籍目录

诺曼·布列逊及其“新艺术史”三部曲（编者）《视觉与绘画：注视的逻辑》原版编辑说明中文版序
序图版目次鸣谢凡例（编者）第一章 自然的态度第二章 本质的复制第三章 知觉主义第四章 来自内
部与外部的图像第五章 注视与扫视第六章 图像、话语、权力尾声：隐形的身体索引译者后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>