

<<色彩学与印前印后>>

图书基本信息

书名：<<色彩学与印前印后>>

13位ISBN编号：9787806861264

10位ISBN编号：7806861262

出版时间：2003-12

出版时间：浙江摄影出版社

作者：吴毅

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩学与印前印后>>

### 内容概要

《北京电影学院摄影专业系列教材：色彩学与印前印后》是在前一套《北京电影学院图片摄影专业系列教材》的基础上重新组织、策划而编写的。

在这里，首先要感谢各位作者的加盟，有了各位作者的辛勤努力，才有今天的教材问世。

这套教材的出版将有益于当今中国高校摄影教育的发展，对当前缺少专业摄影教材的高校无疑是雪中送炭。

我们试图通过我们的工作为社会、为时代的发展做一点有益的事。

<<色彩学与印前印后>>

作者简介

吴毅，1977年12月生。  
2000年毕业于北京印刷学院印刷与包装工程系，获工学学士学位；2003年毕业于北京电影学院摄影学院，获电影学硕士学位；现任教于北京电影学院摄影学院。

## &lt;&lt;色彩学与印前印后&gt;&gt;

## 书籍目录

序言1 光与颜色视觉1.光2.视觉的生理基础3.明视觉与暗视觉4.颜色视觉5.颜色的特征6.颜色视觉理论颜色的混合三原色学说对立颜色学说颜色阶段学说实践要求习题2 色度学系统CIE标准色度学系统颜色的定量表示标准色度学系统补充色度学系统2.均匀颜色空间3.同色异谱、主波长4.光源的色度学光源的色温CIE标准照明体和标准光源色光的舒适性光源的显色性摄影中的光源5.孟塞尔表色系统孟塞尔色系统的色名规范实践要求习题3 色彩在摄影中的再现1.色彩在黑白摄影中的表现色彩在黑白照片上的呈现色彩在黑白摄影表现(反差)中的影响因素2.色彩在彩色摄影中的再现彩色感光材料的成像原理彩色摄影色彩再现的影响因素彩色摄影色彩再现质量的评价3.色彩在数字摄影中的再现数字摄影基础数字影像色彩再现的影响因素实践要求习题4 印刷概述1.印刷的定义及要素原稿印版承印物油墨4.印刷机械2.印刷的分类7.印刷工艺过程概述实践要求习题5 印前图像处理1.图形图像基础知识图像的模式图像的分辨率图形的特点图形图像的文件格式2.图像印刷复制的原理阶调层次的再现清晰度的保证色彩的还原3.印前处理系统图文输入部分图文处理部分图文输出部分图文存储及传输部分软件4.图像的扫描扫描仪的分类扫描仪的主要技术参数扫描模式的选择分辨率和图像尺寸的设置扫描图像的定标和阶调设置扫描操作5.图像的品质处理图像调整的步骤图像阶调的调整图像的色彩调节图像的清晰度调整不同原稿的处理方法实践要求习题6 印后加工7.书刊印刷产品的分类及书籍的结构书刊印刷产品的分类书籍的结构2.书刊的装订书刊加工工艺平装书籍的形式精装书籍的形式3.印刷品的表面加工覆膜上光实践要求习题.....7 色彩系统8 艺术中的色彩附录

<<色彩学与印前印后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>