

<<大学摄影创新教程>>

图书基本信息

书名：<<大学摄影创新教程>>

13位ISBN编号：9787806861912

10位ISBN编号：7806861912

出版时间：2004-3

出版时间：浙江摄影出版社

作者：陈琳

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学摄影创新教程>>

内容概要

摄影既古老又年轻，尽管已有160多年历史，是电影、电视艺术的前驱，然则总是与现代科学技术紧密相连，总是在与时俱进地发展，总是保持着青春的活力。

摄影既是技术与艺术的集合体，又是一种视觉表达的创作形式。

摄影离不开各种技术支持，然而摄影作品的成功与否，更与摄影者的艺术思维深度、人文素质、敏锐眼光和创新意识息息相关，因此，摄影者必须将摄影作为一种文化，作为一种表达方法加以研究和学习。

本书由国内知名摄影理论工作者陈琳教授所著，其最大特点是在教材中将数字摄影和传统胶片摄影有机地结合起来加以阐述，而不是将两者割裂开来。

随着数字影像的日益普及，高校摄影教学也走上了改革创新之路，而同时能掌握和运用数字摄影和传统摄影，则是对高校摄影教学的新要求。

本教材应时代所需，将这一创新理念贯穿始终。

为配合教学，作者还为教材精心制作了高质量的课件，高校老师可通过书中刊登的电子信箱向作者索取。

<<大学摄影创新教程>>

作者简介

陈琳，1957年生，江苏大丰人，教授，中国摄影家协会会员，中国教育技术协会师范委员会副主任委员，江苏省高校摄影学会副主任委员，江苏省高校摄影学会学术委员会主任。
主要研究方向为摄影、数字影像、教育技术和教育信息化。

<<大学摄影创新教程>>

书籍目录

第一章 照相机 第一节 形形色色的照相机 第二节 镜头 第三节 胶片照相机使用须知 第四节 数字照相机的操作使用过程 复习题第二章 拍摄曝光控制 第一节 曝光控制的基本概念 第二节 经验法确定曝光 第三节 测光手动曝光 第四节 自动曝光 第五节 准确曝光的相对性及判别 复习题第三章 拍摄清晰度控制 第一节 聚焦 第二节 清晰表现的其他控制 第三节 景深及景深控制 第四节 近摄清晰表现的条件与技术 第五节 朦胧表现 复习题第四章 拍摄色彩控制 第一节 光与色 第二节 彩色胶卷拍摄中的色彩再现 第三节 数字照相机拍摄中的色彩控制 复习题第五章 其他拍摄控制技术 第一节 拍摄选择与利用 第二节 存储及管理 第三节 呈现及输出 第四节 透视调整 第五节 其他功能应用 复习题第六章 闪光摄影 第一节 电子闪光灯基础 第二节 闪光摄影曝光控制 第三节 电子闪光灯的特殊功能与应用 第四节 闪光摄影用光技巧 第五节 闪光摄影注意事项 复习题第七章 取景构图 第八章 传统式后期加工 第九章 影像数字化加工 第十章 数字影像多元化利用

<<大学摄影创新教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>