

<<摄影思维>>

图书基本信息

书名：<<摄影思维>>

13位ISBN编号：9787806865941

10位ISBN编号：7806865942

出版时间：2008-1

出版时间：浙江摄影出版社

作者：刘文奕

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影思维>>

内容概要

最生动、美妙、宽广、精微，最易掌握又最难学会的是摄影。

摄影既是高尚的艺术，也是最普及的艺术。

自然科学家用它探索人体、原子结构、遥远的天河、行星、地层；艺术家们利用光、线条、创造出富有审美价值的照片；新闻记者以抓取瞬间的技巧，记录下历史车轮的滚动，扬善抑恶；老百姓则是摄影当做工具，为家庭、为美好生活留影纪念。

本书由浅到深地阐述发现和思维在摄影创作中的作用，以讲课的形式讲解思维在摄影用光，曝光控制，黑白影调把握上的作用，并结合大量的图片形式论述了思维在摄影创作中的重要性。

面对转瞬即逝的瞬间，一切理性、逻辑的分析和精细、复杂的技术操作都显得多余，此时，只有直觉思维才是唯一选择。

摄影艺术创作能效地开发、培养直觉思维的能力，而学好摄影的根本途径则在于思维方式的训练与提高。

<<摄影思维>>

作者简介

刘文奕，北京电影学院图片摄影专业本科毕业，浙江大学传媒与国际文化学院副教授，中国摄影家协会会员，浙江省高等摄影教育专业委员会副秘书长。

1988年从事摄影教学与摄影实践至今，讲授课程《黑白暗房技术》、《摄影技术》、《广告摄影》、《影像设计基础》等。

曾受浙江大学委派装配线喀什师范学院支教，讲授《新闻摄影》、《电视节目制作》等课程。

书籍目录

第一章 绪论第一节 摄影与人的素质第二节 摄影与现代图像思维第二章 摄影直觉思维第一节 直觉与直觉思维第二节 摄影直觉思维第三节 实验与训练第三章 摄影用光思维第一节 光线的视觉经验第二节 估光与测光思维第三节 实验与训练第四章 摄影曝光控制思维第一节 光圈优先与快门优先第二节 曝光控制思维实例解析第三节 实验与训练第五章 摄影构思思维第一节 摄影构图的视觉思维基础第二节 摄影构图的思维方式第三节 摄影构图过程思维解析第四节 摄影画面剪裁思维第五节 实验与训练第六章 摄影黑白影调思维第一节 黑白灰的视觉感受第二节 黑白灰影调思维表现类型第三节 实验与训练第七章 摄像与创意思维第一节 想象与摄影想象第二节 摄影想象创意的表现形态第三节 关于“蛋”的想象思维第四节 实验训练后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>