

<<奉化布龙>>

图书基本信息

书名：<<奉化布龙>>

13位ISBN编号：9787806866207

10位ISBN编号：7806866205

出版时间：2008-5

出版时间：王月曦、杨建新 浙江摄影出版社 (2008-05出版)

作者：王月曦

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奉化布龙>>

前言

中华传统文化源远流长，多姿多彩，内涵丰富，深深地影响着我们的民族精神与民族性格，润物无声地滋养着民族世代相承的文化土壤。

世界发展的历程昭示我们，一个国家和地区的综合实力，不仅取决于经济、科技等“硬实力”，还取决于“文化软实力”。

作为保留民族历史记忆、凝结民族智慧、传递民族情感、体现民族风格的非物质文化遗产，是一个国家和地区历史的“活”的见证，是“文化软实力”的重要方面。

保护好、传承好非物质文化遗产，弘扬优秀传统文化，就是守护我们民族生生不息的薪火，就是维护我们民族共同的精神家园，对增强民族文化的吸引力、凝聚力和影响力，激发全民族文化创造活力，提升“文化软实力”，实现中华民族的伟大复兴具有重要意义。

浙江是华夏文明的重要之源，拥有特色鲜明、光辉灿烂的历史文化。

据考古发掘，早在五万年前的旧石器时代，就有原始人类在这方古老的土地上活动。

在漫长的历史长河中，浙江大地积淀了著名的“跨湖桥文化”、“河姆渡文化”和“良渚文化”。

<<奉化布龙>>

内容概要

《奉化布龙》对奉化布龙的制作工艺和流程、表演特色、音乐风格和传承情况做了详细的介绍。尤其是制作流程方面，图文结合，内容详细，较好地再现了这一非物质文化遗产的制作技艺。奉化布龙是全国较有影响的代表性龙舞之一，因起源于奉化而得名。它套路多、速度快，不仅在民间大受欢迎，也在各级各类表演中脱颖而出。

<<奉化布龙>>

作者简介

王月曦，女，1941年出生，奉华第一中学高中毕业。

1966年毕业于浙江省杭州大学中文系。

1967-1994任奉化市文化馆创作辅导干部，1995年兼任奉化市文联副秘书长。

1991年获副研究员资格，同时被奉化市文化馆聘为副研究馆员。

现为中国楹联家协会理事、浙江省诗词学会理事、浙江省作家协会会员宁波市作协散文创委会副主任、奉化市楹联诗词学会主席《雪窦山》杂志主编、《奉化诗词楹联》主编。

主要著作有大型历史剧《诸葛亮求亲》获浙江省1981-1989年优秀戏剧创作品奖；1994年10月改编越剧《卧龙求凤》参加中国首届越剧节；电视剧《营救省帅行动》获宁波市1889年优秀创作奖；戏剧小品《安眠药》获浙江省1986年小品比赛二等奖。

历年发表的主要作品有：中篇传记文学《毛福梅和蒋氏父子》、《依稀故园梦》；长篇记实文学《蒋介石的原配夫人》、《蒋介石在西安事变中》。

此外发表的散文、论文、民间文学、民俗调查、报告文学、诗词楹联等三百余篇，计150万字。

<<奉化布龙>>

书籍目录

总序前言序言历史渊源【壹】奉化布龙的来龙去脉【贰】奉化布龙形成的社会基础【叁】奉化布龙的形成时限价值与影响【肆】奉化的龙文化【伍】奉化布龙与民间习俗【陆】奉化布龙的社会影响【柒】奉化布龙的艺术魅力工艺流程【壹】奉化布龙的制作工艺【贰】奉化布龙的制作工序表演特色【壹】奉化布龙的艺术主题【贰】奉化布龙的套路分析【叁】奉化布龙的套路创新【肆】奉化布龙的表演特色音乐特色【壹】龙灯锣鼓的结构【贰】龙灯锣鼓的基本曲调【叁】龙灯锣鼓的演奏方法【肆】音乐的具体应用传承【壹】奉化布龙的先驱者陈世雄【贰】奉化布龙的传承人陈行国【叁】奉化布龙的开拓者周永根忧患与希望【壹】濒危情况【贰】抢救性措施【叁】潜龙当舞附录【壹】奉化布龙基本动作示意图【贰】奉化布龙主要龙头手分布情况（2006年）

<<奉化布龙>>

章节摘录

插图：

<<奉化布龙>>

编辑推荐

《奉化布龙》由浙江摄影出版社出版。

奉化布龙因起源于奉化而得名，是全国较有影响的代表性龙舞之一。

舞得活、舞得圆、神态真、套路多、速度快是奉化布龙的主要艺术特征。

整个奉化布龙舞蹈由盘、游、翻、跳、戏等基本动作和“小游龙”、“大游龙”、“龙铅尾”等过渡性套路动作组成。

舞者动作矫健，舞姿变化多端，因而能使布龙造型生动，真正达到“形变龙不停，龙走套路生”的境界。

<<奉化布龙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>