

<<嵊州越剧>>

图书基本信息

书名：<<嵊州越剧>>

13位ISBN编号：9787806866290

10位ISBN编号：7806866299

出版时间：2008-5

出版时间：浙江摄影

作者：黄土波//俞伟|主编:杨建新

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<嵊州越剧>>

前言

中华传统文化源远流长，多姿多彩，内涵丰富，深深地影响着我们的民族精神与民族性格，润物无声地滋养着民族世代相承的文化土壤。

世界发展的历程昭示我们，一个国家和地区的综合实力，不仅取决于经济、科技等“硬实力”，还取决于“文化软实力”。

作为保留民族历史记忆、凝结民族智慧、传递民族情感、体现民族风格的非物质文化遗产，是一个国家和地区历史的“活”的见证，是“文化软实力”的重要方面。

保护好、传承好非物质文化遗产，弘扬优秀传统文化，就是守护我们民族生生不息的薪火，就是维护我们民族共同的精神家园，对增强民族文化的吸引力、凝聚力和影响力，激发全民族文化创造活力，提升“文化软实力”，实现中华民族的伟大复兴具有重要意义。

浙江是华夏文明的重要之源，拥有特色鲜明、光辉灿烂的历史文化。

据考古发掘，早在五万年前的旧石器时代，就有原始人类在这方古老的土地上活动。

在漫长的历史长河中，浙江大地积淀了著名的“跨湖桥文化”、“河姆渡文化”和“良渚文化”。

<<嵊州越剧>>

内容概要

在这本《嵊州越剧》中，为充分体现越剧所拥有特色、魅力和精神，编者以史述为依据，用图文并茂的形式，从越剧的孕育诞生、发展沿革、艺术特色、演出剧目、传承谱系、艺术评价、振兴发展等几个方面作了翔实的介绍，力图把这一份珍贵的文化遗产原汁原味地记录下来。

<<嵊州越剧>>

作者简介

黄土波，嵊州市文广新局研究员；俞伟，嵊州市越剧博物馆馆长。

<<嵊州越剧>>

书籍目录

总序前言序言越剧的孕育诞生 【壹】越剧的诞生地——嵊州 【贰】越剧的前身——“落地唱书”越剧的发展沿革 【壹】小歌班时期(1906—1922) 【贰】绍兴文戏时期(1922—1938) 【叁】女子越剧时期(1938—1949) 【肆】解放后越剧的发展与繁荣时期(1949—1966) 【伍】新时期越剧的复苏和振兴(1976~)越剧的艺术特色 【壹】音乐特色 【贰】表演特色 【叁】舞台美术 【肆】乐器越剧剧目 【壹】经典剧目介绍 【贰】各个时期代表剧目名录 【叁】影视作品越剧的传承谱系 【壹】落地唱书时期 【贰】小歌班时期 【叁】绍兴文戏时期 【肆】女子越剧时期 【伍】新中国成立后发展与繁荣时期 【陆】新时代越剧的复苏和振兴时期越剧的评价 【壹】越剧精神是巨大的财富 【贰】越剧是唯美的艺术 【叁】越剧剧目和音乐、舞美、服饰、化妆的风格 【肆】越剧的局限越剧的振兴发展 【壹】基础优势分析 【贰】振兴发展之路

<<嵊州越剧>>

章节摘录

越剧，在它的孕育阶段——“落地唱书”时期，从“田头歌唱”到“沿门唱书”再到“走台书”一路走来，走到1906年3月27日，完成了一次质的飞跃——从曲艺蜕变成为戏曲，进入了“小歌班”时期，开始了它作为一个地方戏曲剧种的发展历程。

小歌班诞生不到一年，嵊县境内涌现了200多副戏班，演员都是男性。当时嵊县仅1000多平方公里土地、30多万人口，一时难以容纳数以百计的戏班，艺人们为了生存努力向外扩展。演出范围很快从嵊县扩大到沪杭甬绍。

随着小歌班商业化的发展，许多半农半艺的艺人都转为专业演出人员，并出现了戏班经纪人。1910年起开始进入省城杭州开拓市场，于1920年在杭州“大世界”专设小歌班演出场所，标志着省城演出市场的成熟。

1917年，以袁生木戏班为首的艺人初闯上海滩。随之，大批艺人抱着百折不挠、艰苦创业的精神，历经数年努力，创作了《碧玉簪》、《梁祝》等一批新编剧目，他们以良好的演出效果，逐渐在观众中声名鹊起、地位日高，并在上海扎下了根，为日后的大发展奠定了坚实的基础。

小歌班在上海站稳脚跟，打开局面后，大大鼓舞了艺人进一步发展越剧事业的信心。大家又提起配乐队伴奏之事，觉得光敲敲鼓板、打打小锣的清唱，人声接腔，难获好效果，质量难提高，事业难发展。

戏院老板也看到了这一点，欲争取观众、获高利，也关心起后台戏班演出质量问题，尤其是前台升平歌舞台合股者、后台老板周麟趾更为关心，他还想到升平歌舞台开馆时嵊县老乡竺鸣涛送的一副对联上写的：“升平世界倒也清雅，歌舞场中还是的笃”，觉得没丝弦伴奏太不合时尚了。为此，他回到家乡高薪请来了三位“戏客班”乐师，并言明：你们为小歌班配乐，配糟了没关系，工资不少，大胆尝试。

这三人是：乐师周小灿，熟知绍兴大班，懂京戏，擅拉板胡周孝棠是位专职的鼓师；周林芳吹唢呐，又是能弹“斗千”会打锣鼓的多面手。

他们都是周麟趾的同乡本族。1920年底，他们到上海后，先倾听演员们的意见和要求，演出时坐在台下看戏听演唱，又互相研讨，平时与卫梅朵等几个演员边演唱边尝试配上起调、过门、落调，丝弦配合演唱最终被搬上舞台。尽管演唱时不配乐，但演出时已有丝弦相配，并以丝弦替代人声接腔。

“三个臭皮匠，抵个诸葛亮”，经过一个多月的试验，以鼓板、板胡、斗子三件乐器组成了“三件头”乐队。

1921年初，越剧史上的第一支乐队终于在上海升平歌舞台正式成立。从此，小歌班结束了清唱艺术的历史。

1922年，越剧发展进入了新的历史阶段。1922年8月23日出版的《申报》演出广告栏中，首次提到“绍兴文戏”之名。小歌班诞生在嵊县，嵊县隶属绍兴府，小歌班与同出于绍兴以武戏、宫闱大戏为主的绍兴大班相比，内容更侧重于家庭伦理、儿女情爱，媒体由此称之为“绍兴文戏”。这一时期可分为“绍兴文戏男班”和“绍兴文戏女班”两个阶段。

男班艺人们进入上海后，苦苦挣扎好几年，坚持虚心学习、不断创新，终于打开了局面。这大大鼓舞了留在嵊县“娘家”的艺人们，他们觉得男人学戏，终有前途，便招徒举班，自任教师，培养下一代。

他们中的优秀者被源源不断地输送到杭州、上海的戏班。除此之外，更多的艺人虽没机会进上海，但他们十多人为伍，巡回演出于本地城乡，有的还流动于绍兴、诸暨、临海、象山、慈溪等地，让绍兴文戏的影响波及更多的地方。

据不完全统计，在男子绍兴文戏的鼎盛时期，男班先后在上海的新化园、镜花戏园、升平歌舞台、共和戏院等30多个戏院演出。

<<嵊州越剧>>

有袁生木班、梅朵阿顺班、马潮水张云标班、王永春白玉梅班等20多副戏班，嵊县的名角几乎全集中在上海。

<<嵊州越剧>>

编辑推荐

越剧于上世纪初发源于浙江嵊县，经历了小歌班、绍兴文戏、女子越剧等几个阶段。越剧的唱腔清丽、委婉而富于抒情色彩；表演虚实结合，使意境与现实、视觉与听觉相结合；长于表现质朴细腻的思想情感和揭示人物的内心活动。越剧在从内容到表演的改革中，涌现出了一批久负盛名的艺术家，产生了大量著名的保留节目，发展成为具有全国影响力的地方戏曲。

<<嵊州越剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>