## <<拍竹>>

### 图书基本信息

书名:<<拍竹>>

13位ISBN编号:9787806866917

10位ISBN编号: 7806866914

出版时间:2008-10

出版时间:浙江摄影出版社

作者:丁允衍

页数:95

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<拍竹>>

### 内容概要

《拍竹》是"一点通"实用摄影系列丛书之一。

《拍竹》全书以竹子为拍摄对象进行讲解。

先从理论入手,讲解了竹子的拍摄方法,再辅以大量实用性强的拍摄实例,力求使理论和实践相结合 ,通过学拍竹而会拍树木。

该书还特别介绍了景深及其应用。

## <<拍竹>>

#### 书籍目录

导言第一章 竹的拍摄方法1.1 感受竹的单调之美1.1.1 从一则故事说起1.1.2 郑板桥墨竹的启示1.2 初识造 --绕不开的色、线、形、影1.2.1 摄影用什么来造型——摄影造型的基本因素1.2.2 摄影造的是什么 --摄影造型的基本特征1.2.3 摄影怎么造型-----摄影造型的基本手段1.2.4 从摄影造型的角度看 竹1.2.5 在单调中求变化,在单纯中求对比思考题11.3 竹子"三看"1.3.1 看色彩——竹的色彩变化和对 比1.3.2 看线形——竹的线形变化和对比1.3.3 看影调——竹的影调变化和对比1.4 画面"三感"1.4.1 感 —画面空间感的变化1.4.2 感受形状——画面中竹的立体感的变化1.4.3 感受质地——画面中竹 的质感的变化思考题21.5 拍竹的用光与构图1.5.1 面对"单调"1.5.2 用光突出主体1.5.3 用构图突出主 体1.5.4 画面的均衡处理思考题3第二章 拍摄实例2.1 构成练习——竹的画面布局与习作赏析2.1.1 练习: 竹竿作为主体的画面构成(A)目的:学习竹的整画幅处理,感受竹的主体韵律和画面均衡2.1.2 练习 :竹竿作为主体的画面构成(B)目的:学习竹的干、枝、叶交叠的画面处理,感受画面中主体之间 的位置与呼应2.1.3 练习:竹作为主体的画面构成(A)目的:学习以竹为特写画面的构成,感受竹的 质感表现2.1.4 练习:竹作为主体的画面构成(B)目的:感受拍摄高度对画面的影响与画面的表现 力2.1.5 练习:竹叶作为主体的画面构成(A)目的:利用单调竹叶的变化,学习确立画面的视觉中心 和保持画面的均衡2.1.6 练习:竹叶作为主体的画面构成(B)目的:利用单调竹叶的变化,学习竹叶 与枝干的画面协调2.1.7 练习:竹的画面构成目的:感受横竖画幅的构图变化与画面的表现力2.1.8 练习 :竹与环境的画面构成(A)目的:感受竹在不同环境中的画面构成与空间变化2.1.9 练习:竹与环境 的画面构成(B)目的:利用竹的环境特点,学习竹和陪体背景的画面处理2.1.10练习:竹与环境的画 面构成(C)目的:利用竹的环境特点,学习逆光的画面处理,感受竹的影调之美2.2 竹的相关题材2.3 神奇的图案——竹的微观世界第三章 景深的应用3.1 光圈3.2 景深及其应用后记

## <<拍竹>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com