

<<风光的精要>>

图书基本信息

书名：<<风光的精要>>

13位ISBN编号：9787806867242

10位ISBN编号：7806867244

出版时间：2009-6

出版时间：浙江摄影出版社

作者：（英）科尼什，（英）韦特，（英）沃德

页数：159

译者：郑达华,朱慧芬,靳晓莲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风光的精要>>

内容概要

《风光的精要：光线的捕捉与雕刻》给读者提供了一个独特的机会来参与由英国三位风光摄影师兼教师开办的摄影大师班，乔·科尼什、查理·韦特和戴维·沃德是英国最著名的风光摄影师，他们不仅为本书提供了最近拍摄的杰作，而且撰写了有关的文章，谈论他们如何从事风光摄影创作，是什么激发了他们的创作灵感，以及他们目前的拍摄计划和发展方向。

本书的三个部分均探讨如何用光的问题。

这无疑是风光摄影中最难办和最具挑战性的。

第一部分“荒野风光”由乔·科尼什负责；第二部分“有人为因素的景观”由查理·韦特撰稿；第三部分“内部细节景观”由戴维·沃德完成。

每一部分的后面都附有“摄影讲习班的内容：几位摄影师对书中收集的作品发表各自的建设性评判并提出有益的建议。

本书由埃迪·埃菲罗姆斯策划和编辑而成，主编本人也是一位知名的黑白摄影师。

他与三位摄影师通力合作，凭借讲习班主持人的身份和丰富的经验，综合了大师班教师和成员的“真知灼见”，最终成功编著成这部新颖而富有启迪性的讲习班式的摄影图羽，以全新的方式帮助读者学习风光摄影艺术。

阅读《风光的精要：光线的捕捉与雕刻》，犹如亲身参与由乔·科尼什、查理·韦特和戴维·沃德举办的讲习班拥有此书等于永久保留他们的智慧和知识，随时可以从中获取教诲和建议。

<<风光的精要>>

作者简介

查理·韦特、乔·科尼什和戴维·沃德这三位不单单是当代最著名的风光摄影师。且热衷于传道授业。

他们定期为查理·韦特著名的旅行摄影公司——“光与大地”在世界一些摄影胜地举办讲习班。讲习班的成功举办意味着许多学生随同公司一边旅行一边学习风光摄影艺术。

本书的出版旨在继续这种学习之旅。

<<风光的精要>>

书籍目录

前言 埃迪·埃菲罗姆斯荒野风光 乔·科尼什 摄影讲习班 评判有人为因素的景观 查理·韦特 摄影讲习班 评判内部细节景观 戴维·沃德 摄影讲习班 评判

<<风光的精要>>

章节摘录

插图：荒野风光乔·科尼什中学时，我最喜欢的科目是艺术。

我天生就喜欢画画，时至今日，艺术也是最能发挥我能力的科目。

当然，我也喜欢物理和地理（地形学部分），常常对地图兴趣盎然，即使是地图上的海岸线，我也觉得奇妙无比。

也许，小时候的这种爱好正预示着我一生会对海岸风光情有独钟。

进入大学，选了艺术专业后，我喜爱上了摄影。

可以说，从我买到第一架单反照相机的那刻起，我就对摄影着了迷。

照相机的取景器为我打开了一扇看世界的新窗口。

我的零花钱大多用在了购买暗房器材、新镜头或胶片上（幸亏我不喝啤酒）。

为了拿到艺术学位，我学得很苦，不过，我清楚，摄影是我的至爱。

我喜欢拍摄，尤其着迷于拍摄户外风光。

在大学学习期间，我见识了安塞尔·亚当斯、爱德华·韦斯顿、保罗·斯特兰德、沃克·埃文斯等摄影大师的大作，还阅读了f/64小组的著作，了解他们的思想和理念。

这一切使我相信自然风光摄影具有巨大的潜在艺术价值。

虽然亨利·卡蒂埃-布勒松和尤金·史密斯等新闻摄影师也令我心潮澎湃，但我心里明白，我生来就不具备记录战争、革命或其他社会巨变的出众才能。

在当了一段时间的新闻摄影师的助手后，我曾试着独自拍摄一些涉及社会问题和人物的作品，可拍出的全是些毫无价值的东西。

然而，在暇的日子里，我常带着照相机到乡间走动，慢慢产生了要做一位风光摄影师的梦想。

不过，在20世纪80年代，想靠风光摄影谋生几乎是不可能的。

后来有了转机。

我为一本关于“国民托管组织”的书拍摄了一些黑白风景照片，这为我带来了第一份出版一本旅游书的合同，这本书为我提供了拍摄风光照片的一些机会。

拍摄这些风光照片的报酬少得可怜，但只要能拍照，钱少些无关紧要。

这期间我结识了一位名叫查理·韦特的风光摄影师。

他在20世纪80年代创立的“唯一风光摄影馆”，将一群意气风发的年轻摄影师召集在一起。

我的风光摄影作品也成功地在他的“唯一风光摄影馆”里展出，这使我信心倍增，希望自己终有一天能成为一位真正的风光摄影师。

<<风光的精要>>

媒体关注与评论

<<风光的精要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>