

<<衢州西安高腔>>

图书基本信息

书名：<<衢州西安高腔>>

13位ISBN编号：9787806867778

10位ISBN编号：7806867775

出版时间：2009-9

出版时间：浙江摄影出版社

作者：汪家惠，邵建伟，徐宏图 著

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中华传统文化源远流长，多姿多彩，内涵丰富，深深地影响着我们的民族精神与民族性格，润物无声地滋养着民族世代相承的文化土壤。

世界发展的历程昭示我们，一个国家和地区的综合实力，不仅取决于经济、科技等“硬实力”，还取决于“文化软实力”。

作为保留民族历史记忆、凝结民族智慧、传递民族情感、体现民族风格的非物质文化遗产，是一个国家和地区历史的“活”的见证，是“文化软实力”的重要方面。

保护好、传承好非物质文化遗产，弘扬优秀传统文化，就是守护我们民族生生不息的薪火，就是维护我们民族共同的精神家园，对增强民族文化的吸引力、凝聚力和影响力，激发全民族文化创造活力，提升“文化软实力”，实现中华民族的伟大复兴具有重要意义。

浙江是华夏文明的重要之源，拥有特色鲜明、光辉灿烂的历史文化。

据考古发掘，早在五万年前的旧石器时代，就有原始人类在这方古老的土地上活动。

在漫长的历史长河中，浙江大地积淀了著名的“跨湖桥文化”、“河姆渡文化”和“良渚文化”。

<<衢州西安高腔>>

内容概要

西安高腔因衢州古称“西安”而得名，其源头可追溯至明末清初。它是在南戏“四大声腔”之一弋阳腔的影响下，结合当地歌舞小戏、民间音乐、方言俗语而形成的一种新的声腔剧种。采用一唱众和、人声帮腔的形式，加上丝弦伴奏，极富艺术表现力。在行当设置、舞台美术、人物造型等方面保留了古南戏的风貌，对古代戏曲研究具有重要价值。

书籍目录

总序前言序言西安高腔的渊源与沿革【壹】概述【贰】衢州的人文地理【叁】西安高腔的渊源【肆】西安高腔的沿革西安高腔的表演艺术特色【壹】音乐特征【贰】角色行当【叁】表演特色【肆】舞台美术【伍】脸谱艺术西安高腔的剧目【壹】十八本老戏【贰】其他剧目门【叁】剧目价值与特色西安高腔传承人西安高腔的演出习俗【壹】点戏【贰】开场【叁】兼扮【肆】加演则剧【伍】“跳三星”西安高腔濒危状况与保护措施【壹】濒危状况【贰】保护措施后记

<<衢州西安高腔>>

章节摘录

民国初年，西安高腔尚存“叶文锦”、“郑荣春”、“包金玉”三个班社。其中叶文锦班为叶熙朝创办，其长子叶锦凤擅长老生，四子叶连玉擅长大花，曾红极一时，后因外出途中，满载演员及行头的船只于衢江水亭门沉没，从此一蹶不振，直至解散。郑荣春班为郑渭清于1932年创办，演员大多来自原叶文锦班，后包金玉班的名角江和义等也加入了，阵容比较齐整，受抗战影响，于1940年偃旗息鼓。包金玉班为著名老生潘海贵于1932年创办，只活动一年半即解散。

新中国成立前夕，西安高腔已成绝响。新中国成立初才从金华兰溪请回幸存的高腔老艺人江和义，口述记录了三十多本高腔演出本，并举办了高腔训练班，方使西安高腔复苏。

1953年8月，浙江婺剧实验剧团排练经过整理的西安高腔传统剧目《槐荫树》、《雪里梅》，赴上海交流演出，引起上海戏剧界的强烈反响。

1954年，《槐荫树》参加浙江省首届戏曲观摩演出，同年9月，参加华东地区戏曲观摩演出大会，获剧本二等奖。

1957年7月，在浙江省第二届戏曲观摩演出中，《合珠记》获剧本一等奖。其中《米糲》、《敲窗》二出，1962年曾赴京演出，1982年由浙江电视台拍摄成电视戏曲片。

2006年，西安高腔被列入国家级非物质文化遗产名录。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>