

<<青田石雕>>

图书基本信息

书名：<<青田石雕>>

13位ISBN编号：9787806867792

10位ISBN编号：7806867791

出版时间：2009-6

出版时间：浙江摄影

作者：陈墨，洪炜津 编著

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;青田石雕&gt;&gt;

## 前言

中华传统文化源远流长，多姿多彩，内涵丰富，深深地影响着我们的民族精神与民族性格，润物无声地滋养着民族世代相承的文化土壤。

世界发展的历程昭示我们，一个国家和地区的综合实力，不仅取决于经济、科技等“硬实力”，还取决于“文化软实力”。

作为保留民族历史记忆、凝结民族智慧、传递民族情感、体现民族风格的非物质文化遗产，是一个国家和地区历史的“活”的见证，是“文化软实力”的重要方面。

保护好、传承好非物质文化遗产，弘扬优秀传统文化，就是守护我们民族生生不息的薪火，就是维护我们民族共同的精神家园，对增强民族文化的吸引力、凝聚力和影响力，激发全民族文化创造活力，提升“文化软实力”，实现中华民族的伟大复兴具有重要意义。

浙江是华夏文明的重要之源，拥有特色鲜明、光辉灿烂的历史文化。

据考古发掘，早在五万年前的旧石器时代，就有原始人类在这方古老的土地上活动。

在漫长的历史长河中，浙江大地积淀了著名的“跨湖桥文化”、“河姆渡文化”和“良渚文化”。

浙江先民在长期的生产生活中，创造了熠熠生辉、弥足珍贵的物质文化遗产，也创造了丰富多彩、绚丽多姿的非物质文化遗产。

在2006年国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中，我省项目数量位居榜首，充分反映了浙江非物质文化遗产的博大精深和独特魅力，彰显了浙江深厚的文化底蕴。

留存于浙江大地的众多非物质遗产，是千百年来浙江人民智慧的结晶，是浙江地域文化的瑰宝。

保护好世代相传的浙江非物质文化遗产，并努力发扬光大，是我们这一代人共同的责任，是建设文化大省的内在要求和重要任务，对增强我省“文化软实力”，实施“创业富民、创新强省”总战略，建设惠及全省人民的小康社会意义重大。

浙江省委、省政府和全省人民历来十分重视传统文化的继承与弘扬，重视优秀非物质文化遗产的保护，并为此进行了许多富有成效的探索。

特别是近年来，我省认真贯彻党中央、国务院加强非物质文化遗产保护的指示精神，切实加强对非物质文化遗产保护工作的领导，制定政策法规，加大资金投入，创新保护机制，建立保护载体。

全省广大文化工作者、民间老艺人，以高度的责任感，积极参与，无私奉献，做了大量的工作。

通过社会各界的共同努力，抢救保护了一大批浙江的优秀非物质文化遗产。

“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”对我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目，逐一进行编纂介绍，集中反映了我省优秀非物质文化遗产抢救保护的成果，可以说是功在当代、利在千秋。

它的出版对更好地继承和弘扬我省优秀非物质文化遗产，普及非物质文化遗产知识，扩大优秀传统文化的宣传教育，进一步推进非物质文化遗产保护事业发展，增强全省人民的文化认同感和文化凝聚力，提升我省“文化软实力”，将产生积极的重要影响。

党的十七大报告指出，要重视文物和非物质文化遗产的保护，弘扬中华文化，建设中华民族共有的精神家园。

保护文化遗产，既是一项刻不容缓的历史使命，更是一项长期的工作任务。

我们要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的保护方针，坚持政府主导、社会参与的保护原则，加强领导，形成合力，再接再厉，再创佳绩，把我省非物质文化遗产保护事业推上新台阶，促进浙江文化大省建设，推动社会主义文化的大发展大繁荣。

## <<青田石雕>>

### 内容概要

为了弘扬中华优秀传统文化，传承宝贵的非物质文化遗产，宣传抢救保护工作的重大意义，浙江省文化厅、财政厅决定编纂出版“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，对浙江省列入第一批国家级非物质文化遗产名录的四十四个项目，逐个编纂成书，一项一册，然后结为丛书，形成系列。

本书为其中之一《青田石雕》分册。

青田石雕作为传统工艺美术精品，自成流派，奔放大气，细腻精巧，形神兼备。

## <<青田石雕>>

### 书籍目录

总序前言序言国之瑰宝【壹】青田石与青田石雕【贰】青田石雕的历史与发展【叁】青田石雕的地位与价值千载绝艺【壹】工具【壹】工序【叁】口诀【肆】表现手法【伍】技艺特色【陆】鉴赏石雕艺术【壹】名家掠影【贰】艺传四方传承保护【壹】行业现状【贰】传承保护文献著述后记

## &lt;&lt;青田石雕&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：青田石雕与东阳木雕、黄杨木雕合称为“浙江三雕”，在中国民间工艺宝库中占有一定的地位。

有关石雕的渊源和发展，还有一段神奇的传说。

传说女娲补天以后，遗下一块石头。

这块石头最先入炉，最后出炉，所以它的色彩更加艳丽，充满灵性。

补天遗石，下凡人间降落在青田，变成五彩斑斓的青田石，后来被一个砍柴人发现带回了家，精雕细琢成工艺品流传于世。

传说总归是传说，青田石的形成还是拜自然造化之神工，是亿万年前地壳与火山运动造就了这一方有灵性的多彩宝石。

说起来，人类跟石头还真是有缘。

远古时期，在恶劣的自然环境面前，石头或许就是先民最好的朋友。

他们用石头战胜凶险，用石头装饰生活。

他们爱石情深，反映了远古时期先民对自然物的崇拜。

因为石头就代表着“人能胜天”那生生不息的力量和某种说不清道不明的美好情愫。

从某种意义上说，一部浩如烟海的人类文明史也就是一部漫长的由简单到复杂、由低级到高级的石文化史。

人类的祖先从旧石器时代使用简单的打制石器，到新石器时代尝试使用磨制石器；从营巢穴居时期简单地利用石头为建筑材料，到现代化豪华建筑中大量应用花岗岩、大理石作为装饰材料；从出土墓葬中死者的简单石制饰物，到后来的精美石雕和宝玉石工艺品。

各种各样的石头始终伴随着人类从蛮荒时代逐步走向现代文明。

历史上，爱石成癖者不乏其人，北宋苏东坡、米芾就是其中突出的例子。

他们在石头的形状、质地、纹理、色彩中，发现的不仅是具体形象，更是美的本身。

发展到后世，“美石”的名称又被加冕在青田冻石身上，它们成了历代文人的随身珍玩、案头清供或庭院陈设。

这种爱石文化，在世界上都是独树一帜的。

玉石雕刻是我国最古老的工艺品种之一。

距今约两万年前的山顶洞人，就已把磨光的美石钻上孔，做成项链戴在颈上，衬托人体自身的美。

这标志着装饰艺术的起源。

在距今约一万年至四千年前的原始社会新石器时代，出现了以各种优质石料制成的形式多样的装饰品，如环、璧、璜、珠、坠，等等。

浙江历史悠久，大约在七千年前，就有原始部落。

河姆渡遗址考古发现，在当时的原始艺术品当中，不仅有陶器、骨雕、玉雕、象牙雕，还有石雕，造型简朴的石雕制品在当时是作为佩饰品来用的。

人们从崧泽文化遗址中陆续发现并出土了大量的石器、玉器与陶器。

而青田石璜的发现不能不令人深思，最大的可能就是同时期的青田已有人居住，而显露于山表的青田石，由于色彩斑斓、质地脆软，因而被人们就地取材，加以利用，并流传到外地。

1989年，江西省新干县出土的殷商时期的石羽人，系青田石雕刻，见证了青田石雕悠久的历史。

浙江博物馆收藏有六朝时期的小石猪多只，其中四只石猪材质为青田所产的黄石。

在浙江省新昌县十九号南朝齐墓中也出土了齐永明元年(483年)的青田石雕小猪两只。

这些石雕作品，线条精练，造型简约，据推测，可能与两汉及六朝时期流行用玉猪、石猪作殉葬品有关。

自北宋中叶，南方经济开始超越北方，加之南宋定都临安，政治、文化与经济中心的转移，青田石雕的生产加工也开始兴盛，图书岩在“制为文房之雅具及文人所用的图章、小件玩耍之物”方面派上用场。

到元初，赵孟兆页始用青田灯光冻石治印，经明代文彭力倡，石印开始进入文人的篆刻世界，从此青

## &lt;&lt;青田石雕&gt;&gt;

田石的优质印材地位得以确立。

清代，青田石雕作为江南名石屡被选为皇家贡品，其中有清乾隆五十五年(1790年)庆祝清乾隆帝八旬万寿节大臣敬献的寿礼—青田石印章“宝典福书”、“元音寿牒”两套共一百二十枚，至今仍珍藏在故宫博物院。

2. 发展演变：从实用到欣赏综观人类艺术发展史，我们不难发现，大凡可称之为艺术的东西，都有一个由实用艺术到欣赏艺术的演变过程。

音乐、绘画、书法、篆刻无不如此，石雕也不例外。

再从与石雕近缘的篆刻艺术来看，我田著名篆刻家叶一苇先生在其《从历代印论看篆刻艺术的发展》一文中提到：“篆刻艺术是继承古代印章而发展的。

从印史看，自三代到宋代，印章是为了实用，可称实用艺术时期；宋代以后，印章逐步发展为鉴赏，成为欣赏艺术。

其中，唐宋时代是过渡阶段。

文人刻印，宋元肇其端。

到了明代文彭，篆刻艺术兴起，开创了流派，一直流传至今。

”从实用性转变为供陈观赏，青田石雕审美价值更为突出，要求也就更高了。

青田石雕在明代以前处于实用品阶段，明代开始步入具有一定艺术观赏价值的实用品阶段。

其问因为文人刻印始盛，青田石作为上等印材，得到众多士人的认可，成为士人寄托闲情逸致与个人抱负的绝佳载体，这种状况一直延续至清代。

宋代时，青田石被“制为文房之雅具及文人所用的图章、小件玩耍之物”，毕竟与明代文彭的“琴罢倚松玩鹤”这样的文人篆刻艺术品不同。

六朝时期的石猪之类殉葬物，无论造型、功用，还是雕刻技艺，也当与清成丰年间石雕壁饰《五福临门》有别。

诚如吴昌硕“乘长风破万里浪”印文所言，青田石雕步入具有艺术观赏价值的实用品阶段，很大程度上正是搭上篆刻艺术发展这艘顺风船。

## <<青田石雕>>

### 后记

青田石雕艺术作为非物质文化遗产，之所以成为一种独特的艺术并不断发展，主要靠口头传承。青田石雕口诀说得好：“手巧在心，刀灵在功，大处着眼，剔透玲珑。

”“大小小，转转瞧瞧，万般手艺，巧中有巧。

”“严冬冷饭，不计艰难，冬去春来，葡萄出山”。

这就是文化，否则一块粗糙的青田石，到了石雕艺人的手中，怎会成为一件巧夺天工的精美艺术品？这固然需要高妙的技巧，但归根结底，这些技巧来自人的聪明才智，是一种文化使然。

乘着浙江建设文化大省的春风，《青田石雕》有幸被列入“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。

在此，我们对为本书付出辛勤劳动的文字工作者和摄影者，对王其全老师的认真审读并提出修改意见，对向本书出版提出宝贵意见的石雕文化界诸位专家、大师们表示衷心的感谢。

因为他们，才使本书得以及时顺利地出版。

<<青田石雕>>

编辑推荐

《青田石雕》：浙江省非物质文化遗产代表作丛书



<<青田石雕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>