

<<龙泉青瓷烧制技艺>>

图书基本信息

书名：<<龙泉青瓷烧制技艺>>

13位ISBN编号：9787806867846

10位ISBN编号：7806867848

出版时间：2009-9

出版时间：浙江摄影出版社

作者：林志明，杨建新 著

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龙泉青瓷烧制技艺>>

前言

“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”即将陆续出版了，看到多年来我们为之付出巨大心力的非物质文化遗产保护成果以这样的方式呈现在世人面前，我和我的同事们乃至全省的文化工作者都由衷地感到欣慰。

山水浙江，钟灵毓秀，物华天宝，人文荟萃。

我们的家乡每一处都留存着父老乡亲的共同记忆。

有生活的乐趣、故乡的情怀，有生命的故事、世代的延续，有闪光的文化碎片、古老的历史遗存。

聆听老人口述那传讲了多少代的古老传说，观看那沿袭了多少年的传统表演艺术，欣赏那传承了多少辈的传统绝技绝活，参与那流传了多少个春秋的民间民俗活动，都让我深感留住文化记忆、延续民族文脉、维护精神家园的意义和价值。

这些从先民们那里传承下来的非物质文化遗产，无不凝聚着劳动人民的聪明才智，无不寄托着劳动人民的情感追求，无不体现了劳动人民在长期生产生活实践中的文化创造。

<<龙泉青瓷烧制技艺>>

内容概要

龙泉窑是中国陶瓷史上烧制年代最长、窑址分布最广、产品质量最高的青瓷名窑。龙泉青瓷在长期的传承过程中，形成了不同于其他颜色瓷的独特的烧制技艺，如青釉配制技术、多次施釉技术、厚釉烧成技术和开片控制技术等，烧制出的高品质青瓷被誉为“人工制造的美玉”。龙泉青瓷以其经久不衰的生命力植根于古老而又神奇的龙泉大地，其精湛的传统烧制技艺是龙泉人民对人类作出的不朽贡献！

<<龙泉青瓷烧制技艺>>

书籍目录

总序前言序言龙泉窑的历史龙泉青瓷的烧制[壹]龙泉青瓷的窑炉和窑具[贰]龙泉青瓷的原料[叁]龙泉青瓷的成型[肆]龙泉青瓷的装饰手法[伍]龙泉青瓷的施釉[陆]龙泉青瓷的烧成历代龙泉青瓷的特征[壹]早期的龙泉青瓷[贰]宋代龙泉青瓷[叁]元明清时期的龙泉青瓷[肆]民国时期的龙泉瓷业[伍]龙泉青瓷的复兴龙泉青瓷烧制技艺的传承[壹]龙泉青瓷烧制技艺代表性传承人[贰]龙泉青瓷烧制技艺传承基地龙泉青瓷的研究[壹]关于龙泉青瓷的古、近代文献[贰]关于龙泉青瓷的现代文献[叁]现代名人题记龙泉青瓷烧制技艺的保护与发展[壹]龙泉青瓷技艺的问题与对策[贰]龙泉青瓷的保护与发展后记

<<龙泉青瓷烧制技艺>>

章节摘录

2.充分运用陶瓷装饰技法，使装饰技法达到了中国青瓷史上登峰造极的境地，在实践中还新创了露胎贴花装饰技法。

露胎贴花是窑工们在瓷器叠烧过程中发现器物内底露胎处不美观，采用了露胎阴文印花以弥补不足，但效果还是不佳，又发明了露胎贴花，从许多露胎贴花标本上可发现露胎贴花与叠烧器物分离后的痕迹。

窑工们又发现叠烧后的露胎贴花颜色较淡，火石红不均匀，且露胎贴花上常有叠烧器物留下的圈足痕，也不美观。

于是，当露胎贴花作为成熟的装饰技法应用时，就不再在露胎贴花上叠烧了，与青瓷交相辉映的具有鲜亮紫红色的露胎贴花在大窑出现了，并得到了较普遍的应用，其中露胎贴梅花、龙纹大盘是元代龙泉窑的极品。

各种装饰技法和纹饰的运用，使龙泉窑更具鲜明的个性和独特的风采。

3.精美绝伦的楼宇式谷仓、滴舟、佛像类青瓷的烧制成功，使青瓷的烧制技艺达到了新的高度。

虽然元代龙泉窑总体质量不如南宋，但就此类青瓷而言，较之南宋有过之而无不及。

代表器物有方形和圆形的楼宇式谷仓、滴舟、佛龕、佛像等。

尤其是楼宇式谷仓，其连接圆柱和双重屋檐的精巧的曲链式支架，在高温下能支撑住屋顶的重量而不变形足难以想象的，曲链式支架不仅精美，从力学角度分析也非常科学，元代窑工的制作和烧制水平之高超。

<<龙泉青瓷烧制技艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>