

<<数码摄影构图从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影构图从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787806868706

10位ISBN编号：7806868704

出版时间：2010-6

出版时间：浙江摄影

作者：光合网

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影构图从入门到精通>>

内容概要

为什么有些照片会拥有非凡的吸引力而成为经典？

一些照片往往会显得比另外一些更加优秀，其主要的原因就在于这些照片的构图更合理、布局更美观。

本书要为你讲述的正是如何利用构图来改善你的照片。

听起来貌似简单的构图，其实非常讲究艺术技巧和表现手段。这些构思与设计我们可以通过观赏大量的成功作品来借鉴学习。本书就帮助你从借鉴出发灵活地运用构图。

<<数码摄影构图从入门到精通>>

书籍目录

第一章 数码摄影构图的四要领 摄影中构图的作用 摄影中构图的意义 构图之主体突出 构图之主题明确
第二章 数码摄影构图的十二种元素
第三章 数码摄影构图的十五种经典法则
第四章 如何利用构图使主体突出
第五章 如何利用构图使主题明确
第六章 如何利用构图使画面简洁
第七章 风景摄影构图实例
第八章 动植物摄影构图实例
第九章 人像摄影构图实例

章节摘录

插图：主体在画面中的面积是影响主体突出程度的第三个因素，根据主体在画面中面积的大小，一般可以分为两种处理主体的方法，一种是直接处理主体，即主体在画面中占的面积比较大，因而比较突出，这是一种较偏重于写实的方法。

它可以通过近距离拍摄或用长焦镜头将被摄体拉近放大的方法来实现。

另一种是间接处理主体，即主体在画面中的面积并不大，但是通过一定的摄影手段仍然可以使它很突出，间接突出主体使画面显得含蓄、意境深远，给人留下的联想、思考的空间较大，是一种偏重于写意的方法。

直接处理主体相对来说比较简单，在实际拍摄中，我们采用近距离或长焦镜头拍摄，就可以使主体在画面中获得较大的面积。

间接处理主体时可以运用明暗、点线面、色彩的对比等来突出画面，我们这里详细讲一下如何运用线条的作用突出主体。

线条具有引导和限制人的视线的作用，这里所说的线条除了明确的直线、曲线等有形线条之外（有形线条主要体现为事物的外部轮廓线），还包括人物的视线等无形线条，它们都可以把观众的注意力集中到画面不大但需要突出的主体上面。

<<数码摄影构图从入门到精通>>

编辑推荐

《数码摄影构图从入门到精通》：十二种元素、十五种法则揭示构图秘密分题材讲解，轻松掌握精美图片，实例运用

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>