

<<摄影的精神>>

图书基本信息

书名：<<摄影的精神>>

13位ISBN编号：9787806869086

10位ISBN编号：7806869085

出版时间：2011-1-1

出版时间：浙江摄影出版社

作者：[英] 格里·巴杰

页数：252

译者：朱攸若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影的精神>>

内容概要

20世纪20年代，拉兹洛·莫霍利-纳吉曾说，“不懂得摄影的人，便是将来的文盲”。从最初摄影快照的出现，到如今正在开展的大规模的摄影革命，正好说明上面这句话惊人的预见性。

摄影作为一种艺术形式，影响力正日益扩大。

《摄影的精神：摄影如何改变了我们的生活》一书正是为配合有关摄影的首部重要的系列电视片而撰写的，试图通过摄影发展进程中的关键事件、关键人物和关键影像，来探索这一艺术与科学性兼具的视觉表现形式的本质特征。

本书共分六章，分别将摄影的发展过程纳入社会大背景之中，核心部分力图探索怎样的摄影作品，才能算得上是真正伟大的艺术杰作。

本书各章提供20幅左右精心挑选的图片，配以文字解说，同时更在主线索中阐明本书涉及的有关问题，诸如：我们是否能够“相信”摄影所展示给我们的一切？为什么一幅摄影作品所展示的，比题材的全部内容还要丰富？摄影师是如何处理历史事件的？摄影为什么是一种悲怆的艺术？等等。

格里·巴杰批判的视角和敏锐的美学意识，使本书成为一部里程碑式的著作。

对于每一个想对21世纪最重要的艺术形式之一的摄影有更多了解的人来说，本书是一部必读之作。

<<摄影的精神>>

作者简介

格里·巴杰是一位摄影师、建筑师、博物馆长兼评论家。他为摄影出版社撰写了大量书籍，包括最近的新作《收藏摄影》《写真集：历史卷》(和马丁·帕尔合著)第一、第二册，和他为约翰·戈西奇的摄影作品《柏林墙时期的柏林》所写的专论。由他策划的展览有：1981至1982年大不列颠艺术委员会巡回展“摄影师兼做印相人：摄影印相140年展”；1989年在巴比肯艺术画廊展出的“镜中所见：1949至1985年大不列颠的摄影艺术”。他还于2010年在巴黎为“玛格南图片社60周年纪念”共同策展。他自己的摄影作品，已被收进2004年英国伦敦泰特美术馆的《英国艺术花园》之中。

<<摄影的精神>>

书籍目录

引言
前奏 一张照片
第一章 摄影帝国
 尾声 孩子也能做到
 前奏 摄影者可能是怎样的人——一个最好的例证
第二章 新型的摄影者来了
 尾声 摄影者展示了什么?
 前奏 我恳求你相信这是真的
第三章 某些决定性的时刻(也许是?)
 尾声 别了, 摄影
 前奏 需要的便是狂欢作乐
第四章 在路上
 尾声 地方的精神
 前奏 物质女孩
第五章 面对面
 尾声 性的战斗
 前奏 走向大型照片
第六章 它的价值何在?
 尾声 人人都能做到
专业术语汇编
年表
参考书目

<<摄影的精神>>

章节摘录

版权页：插图：

<<摄影的精神>>

媒体关注与评论

“一堂极好的历史课，涵盖了20世纪摄影的各种潮流。

”——《卫报》“巴杰的书以清晰、权威的方式介绍了关于摄影的论争……带领我们穿过错综复杂的历史，理解是什么造就了伟大的摄影作品。

”——马丁·帕尔《星期日泰晤士报》“这本令人着迷的摄影史探讨了摄影的方方面面，其制作之精美，再怎么夸大都不过分。

”——《书商》杂志

<<摄影的精神>>

编辑推荐

《摄影的精神:摄影如何改变了我们的生活》由浙江摄影出版社出版。

<<摄影的精神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>