

<<当相机邂逅风景>>

图书基本信息

书名：<<当相机邂逅风景>>

13位ISBN编号：9787806869123

10位ISBN编号：7806869123

出版时间：2011-1

出版时间：浙江摄影

作者：徐沛

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当相机邂逅风景>>

内容概要

本书是一位活跃在国际摄影界的中国摄影家——徐沛所写的风光摄影指导书，收集了作者在世界各地拍摄的风光佳作以及他的创作心得。

阅读本书，无论是从摄影技术还是从摄影艺术来说，都将是你的—次开拓视野之旅。

<<当相机邂逅风景>>

作者简介

徐沛

中国旅日摄影家协会会长

中国摄影家协会会员

1977年开始从事专业摄影，曾多次在国际和国内影展及大赛中获金、银、铜牌奖

1986年被评选为“中国首届十大青年摄影家”

1987年赴日本留学。

现旅居日本东京

1991年日本大学艺术学部摄影系研究生毕业

1992年、1995年、1998年曾三次在富士、柯达、柯尼卡等展览厅举办个人摄影展

1999年参加全球50位摄影家拍摄上海欧亚高峰会议画册《上海印象》

2000年参加全球50位摄影家拍摄北京申奥画册《古都北京》

2003年在平遥和广州举办个人摄影展

2006年被评选为首届“广东省十大摄影家”

2008年1月在广州举办个人摄影展

2008年5月在中山市举办个人摄影展

2008年8月在美国纽约举办个人摄影展

<<当相机邂逅风景>>

书籍目录

田园风景 风景照片的表现形式 关于摄影镜头的暗角 拍风景应该选用何种焦距的镜头 在具象的风景中解读抽象 渐变镜在风景摄影中的“决定性”用途 没有感受，就不会拍摄出动人的作品 随心所欲地拍摄 运用聚焦手段，淡化色彩 控制色彩在画面中所占的位置 利用小窍门改变画面效果 运用大光圈，使前景不那么抢眼 运用聚焦手段，控制背景色彩 雪景拍摄，宜采用偏振镜减少眩光 拍摄雪后的田园风景 拍摄雪景，要特别注意曝光 鲜艳色彩的体现 色调上的统一 天空的色彩可以丰富画面背景 利用云彩和阴影，使画面产生戏剧性效果 构图中的结构美感 摄影中改变视点的有效方法 画面分割的构图方式 宽画幅拍摄，能产生震撼的艺术效果 色彩谐调的拍摄主体 学会从不同角度寻找视点 主色调的运用 相近色调的运用 色调层次的运用 运用色彩创造画面情调 视觉与主题的连接 如何处理画面的透视感 如何表现雪景中的色彩——白色 发掘简洁而富有表现力的画面 灰淡色彩的作用 用心灵去观察与思考 运用光线和天气增添画面野趣 运用线条增添画面效果 特殊天气的拍摄人文风景 写意手法的表现形式 关于摄影器材 都市夜景的拍摄 摄影方式的灵活运用 影调的重要作用 用形式感表现主体 框架式结构，可产生强烈视觉冲击力 打破常规去表现主体 构图中要有一个兴趣中心 用新的视角观察 巧妙地利用色彩 明暗对比的画面 前景的利用使画面产生纵深感 思维方式的改变 增强形式感的技术处理 拍摄主题采用哪种技术呈现为好 光线营造画面的气氛 光线、色彩和环境 多次曝光的拍摄能增强作品的立体感 摄影是一种观察艺术 通过思维和感情创造画面 多次曝光的视觉效果 色彩重叠与多次曝光改变视觉空间 曝光重组使空间结构富于变化 动静结合的视觉空间 景物重新整合的艺术语言 运用光线来衬托主体 多次曝光与滤色镜运用，呈现超现实画面 多次曝光与影调的表现 想象空间的表现形式 “有形”载体的视觉画面 多次曝光技术的视觉感染力 与众不同的表达方式自然风景 拍摄自然风景的要素 冬天早晚的色彩效果 影调对比的效果 寻找被摄物的最佳位置 利用空气透视，产生深度距离感 新的思考和观察方法 运用摄影技术和设备表现主体 视点和曝光的重要性 题材本身具有的表现力 画面平淡的意境 剪影效果的运用 变换焦点产生景深 变换视点的有效方法 等待戏剧性效果的出现 使用滤色镜会改变色彩 暖色调与柔和感 拍摄前，仔细地对比影调进行考察是十分重要的 色调是创作的一个表现方法 光线往往能营造画面深度感 创意的艺术表现手法 广角镜头能营造空间距离感 构图的基本要素——形和色 框架式构图能呈现主体 摄影“质感”的表现 画质也是风格的一种体现 鱼眼看世界 个性化的构图 拓展作品的空间感和立体感 强大的视觉冲击力

<<当相机邂逅风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>