

<<光与影>>

图书基本信息

书名：<<光与影>>

13位ISBN编号：9787806869444

10位ISBN编号：7806869441

出版时间：2011-5

出版时间：浙江摄影出版社

作者：[英]弗兰·哈尔索尔

页数：143

译者：罗轶,余佳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<光与影>>

内容概要

第一次拿起相机，你会认为这是用来拍摄物体的。然而，从纯粹的意义上来讲，光线才是相机所要捕捉的物质。这部横跨联合王国拍摄而成的画册，令人震撼。在这里，风光摄影家弗兰·哈尔索尔对各种构图元素进行了不懈探索，并创作出了一幅幅杰出的摄影作品。

这本《光与影》不仅介绍了一些风光摄影上的技术性细节，而且阐述了观察世界的方式，使得它成为一本不可多得且通俗易懂的摄影指南性读物，对任何有志于从事风光摄影的人士，或者对摄影画面中秀美和壮观之间透露出的神秘色彩眷念不忘的人士，都会有所裨益。

《光与影》的作者弗兰·哈尔索尔是英国崭露头角的年轻摄影家之一，致力于拍摄野生状态的自然风景、丰富多彩的地质地貌和各类不同的生态环境。

作者简介

弗兰·哈尔索尔是英国崭露头角的年轻摄影家之一，致力于拍摄野生状态的自然风景、丰富多彩的地质地貌和各类不同的生态环境。

她的作品，包括《峰区》（弗朗西斯·林肯有限公司出版社），被广泛刊登在广告、日历、杂志和书籍中。

2004年以来，她在峰区国家公园教授外景摄影课程。

<<光与影>>

书籍目录

序
引言
光线
光
光源
直射光
散射光
反射、散射和吸收
魅惑时刻
色彩
光和影的深度
黑白色调
形式
形式
结构
线条和交会
几何形状
对称性和非对称性
轮廓
质地
构图
元素
空司的虚和实
相对高度
距离和比例
三分构图法和黄金比例
时间
时间
时间的流逝
四季变化
等待：在暴风雨天气和倏忽万变的光线下拍摄
深度时间
结论

<<光与影>>

章节摘录

散射光 多云 若太阳整个地或是部分地隐藏在云层后面，就会产生散射光。被云层遮蔽的太阳被看成是巨大的缺乏方向性的光源。我们看到的照明是散射的天光，也就是天气阴沉时的那种特有的泛蓝的光线。这种光线能提供均匀的照明，然而强度有限。

云层越厚，光照水平越低。

云层密布时，阴影会变得非常柔和浅淡，以至于几乎不可见。

因此，它常被看做是“劣质光线”，不过它也有派上用场的时候。

雾天 当透过云层的直射光很微弱时，便会产生界限非常模糊的阴影。从这个意义上来说，光线仍然是有方向性的，但阳光的强度很低。

在某些情况下，这种浅淡的界限模糊的阴影对拍摄是有意义的。

对于大型风光摄影，散射光一般来说不能让人满意。

因为天空常常太亮了--“白成一片”--相对来说，地面就太黑了。

这样不但在观感上乏善可陈，也让相机难以同时记录影调的两个极端。

要想在这种光线条件下拍出好照片，就要避免把白色的天空框进画面，这样，相机要记录下场景中的全部影调范围就容易得多了，由此得到的照片中的影调也就会比较均衡。

要想表现细节和精细的色彩，散射光是更好的选择。

在强光下，可能会因为过度曝光而“褪色”，而散射光能以更自然的方式表现精细的色彩，而不至于让刺目的阴影和高光毁了一张不错的照片。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>