

图书基本信息

书名：<<用右脑写作-打开写作之门.掌握写作玄机>>

13位ISBN编号：9787806873670

10位ISBN编号：7806873678

出版时间：辽宁白山

作者：张家辉主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

这是一本写作科普：既有写作知识，又有非写作知识。
知识量、信息量、概念量，唤起读者的写作兴趣与人生激情。
文字是有生命的小精灵。
一句话是个警句，一个例子是一个典故。
《用右脑写作》，不是教材，而是教“悟”。

- (一)读书的宗旨，说到底是个“取”字
- (二)多读才可有比有较，师精神而弃皮毛
- (三)厚积薄发，才成其为治学途径
- (四)学科、理论、观点、观念，都需要“遣词造句”
- (五)读书“恨”与古人同
- (六)汉字，中国的石油，开发，会获取“精细化工”
- (七)读书是投入，写作是产出
- (八)“超量学习”是成长的关键
- (九)“反刍”，嚼烂嚼细
- (十)涉猎中外，吞吐古今
- (十一)文字是人类文明的雕塑
- (十二)使用语言文字，要以少胜多
- (十三)文字的高附加值是文献
- (十四)因荷而得藕
- (十五)“文摘”，原文是中世纪拉丁语的“abstyaect-us”，其原义是“抽取”
- (十六)要有意识地忘掉一些“已知”
- (十七)文摘，本意是“二次创作”
- (十八)文摘本质是“再编辑”
- (十九)信息的基因是比特，文字的基因是“块”
- (二十)“集成块”在文章运用中层出不穷
- (二十一)规范出模式，创新造平台
- (二十二)组合，纵向延伸有“提炼”、“抽象”、“升华”；组合跳跃式发展则为再度创造
- (二十三)组合是“创造元”，提炼是“创造环”
- (二十四)信息块，初露端倪，就显现出了独具的魅力
- (二十五)文字文缩化，量要减少，质要升华
- (二十六)浓缩文字将是新文体
- (二十七)倡导文字文缩化
- (二十八)文缩，创造概念
- (二十九)文缩减免的是：陈词滥调
- (三十)浓缩是深层次文缩
- (三十一)鉴别，简单说来，也就是选择
- (三十二)“选学”是一种学问
- (三十三)能否作出正确的选择，是人生能否成功的关键
- (三十四)化贫穷为力量，是文人选择了右脑智慧
- (三十五)读书就是“选择”
- (三十六)沙里淘金，需要的是巨大的热情和毅力
- (三十七)沙里淘金，金光闪烁；破石攻玉，寒光闪烁
- (三十八)“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”
- (三十九)淘金的人告诉我们，总有一个地方可找到金子：也许在河床上，也许在山里

- (四十)复杂链需要有人提炼
- (四十一)提炼文字知识, 刻意搜寻精品
- (四十二)提炼是升华
- (四十三)面对纯铁, 提炼成钢
- (四十四)主题是从题材中提炼出来的
- (四十五)矿石是“百宝之母”, 若不千锤百炼, 也只能是一堆废物
- (四十六)概括、凝练、强烈、集中, 使寻常的东西变得奇特起来
- (四十七)不一味“继承”, 只要择取
- (四十八)没有取舍就不会有重点, 没有重点, 也就不会有优势
- (四十九)潜水员要经过减压舱才能走上甲板
- (五十)文字科学的突破, 越来越需要发现真谛, 突破创新
- (五十一)在知识增值上, 先有占有, 后行挑选
- (五十二)舍占取之先
- (五十三)佛家有言: “舍得, 舍得, 有舍才有得”
- (五十四)舍是取之源
- (五十五)短, 写出大容量, 是写作方法上的创新
- (五十六)简洁是智慧的灵魂
- (五十七)简单在思考与实践丰富
- (五十八)简洁来自提炼和结晶
- (五十九)变减为加的尝试
- (六十)有个外国人曾经说: “艺术就是三行删去两行”
- (六十一)数学中存在着正数和负数
- (六十二)换一种思路做“减法”
- (六十三)简单性与伟大性都是美的
- (六十四)常规在于简单
- (六十五)简单、经济、亲切的文字, 才是有生命的文字
- (六十六)由繁到简, 这是认识事物的规律
- (六十七)有时候, 一个简单的道理, 却足以给人意味深长的人生启示
- (六十八)古人有“锦囊集句”法, 135
- (六十九)斯蒂芬生说: 文学是“剪裁的艺术”
- (七十)抄录是鲁迅搜集资料主要方式之一
- (七十一)“寓言”短小精悍, 意义深远
- (七十二)“取精用宏”
- (七十三)奥斯本认为抽象的短句, 可大大地刺激思考者的想象力
- (七十四)寓言不在长短, 传世在于内容
- (七十五)缩小、省略也是发明创造中的一个重要因素
- (七十六)缩是写的深化
- (七十七)缩小的夸张是对放大的反衬
- (七十八)广采各种各样山石, 才能创作出玲珑剔透的玉雕来
- (七十九)一篇文章的产生, 虽然是个“小工程”, 却同样要求作者有洞察力、想象力和表现技巧
- (八十)看不到小事中蕴藏着大成功的人, 是注定成就不了事业的
- (八十一)边缘是一个特别值得重视的地方
- (八十二)许多资源, 缺陷便是其中一种
- (八十三)从缺憾中看到美丽
- (八十四)差错, 常常是个性闪光的魅力所在
- (八十五)残缺的月亮: 依然能够恢复圆满的风采
- (八十六)有残缺, 才会有棱角

- (八十七)成功取决于缺陷
- (八十八)缺陷也成成功的基石
- (八十九)无可取为废，有可取为宝
- (九十)出奇制胜而不留痕迹
- (九十一)越出“正统”，发现陌生世界
- (九十二)摆脱束缚
- (九十三)文字通过个性表现共性
- (九十四)千姿百态的艺术之花，期待醒目的“异术”二字
- (九十五)脑筋是一个仓库，还是一个工厂
- (九十六)宇宙中的每一个粒子都是与其他粒子相互关联的
- (九十七)思维，最简单的形式是判断
- (九十八)打法各一
- (九十九)脱俗即超凡脱俗
- (一〇〇)在别人司空见惯处发现新意
- (一〇一)灵感，古人曰“情来、兴来、神来”
- (一〇二)用语言来创造画面
- (一〇三)梦境，文人的奇妙文缩
- (一〇四)准备也可以换成“积蓄”两个字
- (一〇五)“熟知非真知”
- (一〇六)争论出“概括”
- (一〇七)写作特点发扬到了一定的高度，就必然形成风格
- (一〇八)出类拔萃的东西，在同类中无与伦比
- (一〇九)“库”，可以选取，可以探索，可以使用
- (一一〇)聚材就是聚集、积累材料
- (一一一)鹅、蝇、蚊、鸟，破壳而生；蝉、蝶、蛾、蜻蜓蜕壳欲飞
- (一一二)文字学从某种意义上讲是学习学
- (一一三)形象丰富多彩，抽象以一当十
- (一一四)不同才是艺术
- (一一五)发现是一个简单却宝贵的行动
- (一一六)标题就是概括
- (一一七)悲语亦是文缩的创造者
- (一一八)脱俗，是说文章有自己的个性
- (一一九)有“文章做法”，就有“文章改法”
- (一二〇)习作可依样画起葫芦来

书籍目录

(一)右脑巨人(二)诺贝尔奖的获得者,往往是右脑发达的人(三)立体智慧,是右脑智慧(四)诸葛亮斩的马谡,原来是只用左脑、不用右脑的家伙(五)优秀人物超常的奥秘即左、右脑发展均衡(六)读书从量变到质变,是从左脑到右脑(七)杂学使右脑博学(八)“学而优则仕”,是右脑优则仕(九)读书停顿在高潮(十)右脑读书法,无疑会使读书效率快速提高(十一)假如右脑本身尚无大量的信息存储,创造力也就无从谈起(十二)用右脑研读(十三)以右脑为“武器”进行读书(十四)读“物”亦有左、右脑之分(十五)杂项信息孕育着激发右脑创造力的萌芽(十六)白纸黑字,会有灵光发出(十七)具有分工能力的人类大脑,在过去的300万年来一直将右与左分立起来(十八)两个大脑半球功能的全面结合成一体会造成人们看与想的新方式(十九)遗传是右脑的继承性(二十)开发右脑,对于创造力的发展是极其重要(二十一)创造是右脑创新的硕果(二十二)通过开发创造性来开发右脑(二十三)目标是右脑的旗帜(二十四)模仿有量的积累,有质的突破(二十五)仿效能创造,是右脑创造(二十六)模拟的高层次,是右脑“读”出闪光点(二十七)习作使右脑人佳境,成果循序渐进(二十八)仿效,是右脑的超常行动(二十九)人的最高级的思维模式就是右脑的开放性思维(三十)对后人来说,一切成功在模拟,其实模拟成功在右脑(三十一)右脑思维可创造异类的思维方式(三十二)形象思维型是凭借右脑中储(三十三)右脑的发散功能,是一种不依常规、寻求变异、从多方面探索答案的思维(三十四)右脑的优势在思维(三十五)内在的思维,往往能够左右我们的实际生活(三十六)右脑善待直觉(三十七)“痴人说梦”,是右脑思维中的“光明思维”(三十八)开发右脑的思维与创意(三十九)经验是左脑,悟性是右脑(四十)右脑启动悟性(四十一)“恍然大悟”正是大脑右半球创造性劳动的成果(四十二)偶然性是右脑的专利(四十三)右脑的个性思维,创造商业流派(四十四)悟是右脑思维的作品(四十五)认识自我,“自我”在哪里?“自我”就是右脑(四十六)灵感是右脑的神圣感应(四十七)灵感或创造力其实就是右脑海里的“意识流”(四十八)梦里,左脑“退居二线”,右脑则大显身手(四十九)梦境,右脑朦胧(五十)所谓梦,是指睡眠处于抑制状态时发生的右脑想象活动(五十一)善于梦想(五十二)梦寐以求是右脑的有欲则刚(五十三)右脑的习性“喜新厌旧”(五十四)右脑活跃,能从意外事件中“读”出科学发现或发明(五十五)奉献意识就是不患得患失的右脑思维(五十六)快乐中变得成功和富有(五十七)喜怒哀乐是右脑的直接运作(五十八)“乐”此不疲,是对右脑的描述(五十九)休息,右脑创造的机遇期(六十)人休闲,右脑不闲(六十一)赋有创造性的右脑,有诗情画意(六十二)是右脑痛苦孕育着希望、新生、新的高峰和光明(六十三)自古以来,成功的伟人都是利用“心理图像”或“预习”以获得成功的(六十四)右脑是音乐创造力和整体创造力的中心(六十五)善于表达,是右脑被刺激后的兴奋(六十六)右脑奇想无限(六十七)左思右想是右脑的工作方式(六十八)右脑中容易出现的灵感(六十九)右脑力即思想力(七十)打开沉睡在右脑深处记忆的钥匙是联想,139(七十一)右脑唤醒着想象力(七十二)左脑“出尽风头”,右脑可以描绘出丰富的想象(七十三)人才无他,只多一个多思敢想的右脑(七十四)右脑,是内在的眼睛(七十五)右脑的想象力,是人类创造财富的源泉(七十六)“不求理解”的记忆,恰恰可以开发右脑的潜能(七十七)右脑的潜能是无限的(七十八)右脑的本性是对客观事物的记忆(七十九)非专家的优势是右脑无框框,“新事物总是被非专家发现的”(八十)右脑的灵魂是“破天荒”,是“开垦”(八十一)顺境训练左脑,逆境激发右脑(八十二)怀疑的右脑,批判的精神,是社会进步的动力(八十三)“逆”原是右脑之“激”(八十四)跳出框框,是右脑打破枷锁(八十五)右脑喜欢离谱(八十六)眼见为实,耳听为虚,眼见肯定会传递给右脑(八十七)左半边身体的运动对右脑的活性化有所助益(八十八)靠“内眼”看见熟悉的新维度(八十九)是右脑支配人在一种自由的、无拘无束的心境下进行创作(九十)右脑人,是无拘无束的自由人(九十一)与人交往运用右脑(九十二)新空间,会有利于右脑的活性化(九十三)会议应该是使右脑活性化的场所(九十四)右脑有认识图形的功能(九十五)右脑,科研的实验室(九十六)用右脑去感受艺术(九十七)刺激右脑,激发独创性(九十八)头脑不是一个要被填满的容器,而是一个需被点燃的火把(九十九)无畏在右脑(一〇〇)左手右脑型人物坚强(一〇一)乐观人向上(一〇二)愤怒出诗人,是说愤怒使右脑超常发挥(一〇三)说有恒心,是右脑能持之以恒(一〇四)发愤图强是右脑的张力(一〇五)身残者,右脑如“斗”(一〇六)一个大学生说,贫穷是骄傲的旗帜,这是右脑思维(一〇七)胆、识是右脑的左右手(一〇八)艰苦奋斗,艰苦是右脑,奋斗是右脑(一〇九)意志如钢,是右脑如钢(一一〇)抱残守缺是左脑,异彩纷呈是右脑(一一一)怪人右脑奇(一一二)右脑“奇巧甲天下”(一一三)右脑之精巧是任何物质都无可比拟

<<用右脑写作-打开写作之门.掌握写作玄机>>

的(一一四)右脑以批判为激(一一五)逆反性是右脑的个性(一一六)“ 互换法 ” 右脑的艺术(一一七)“ 正面攻不上侧面攻 ” ，右脑的巨大魅力也在于此(一一八)预见是右脑的真知灼见(一一九)预测是右脑的机能(一二〇)大脑右半球有预知未来的能力

章节摘录

书摘读“物”亦有走、右脑之分 眼睛：心灵的窗户。

梅兰芳的艺术成就，得力于看戏。

从搭班“喜连成”起，他每天不等开锣就到剧场，除了自己表演以外，一直要看戏看到散场，从而吸取了前辈的许多宝贵经验。

因此，他20岁时，已经很有名气了。

齐白石在1902年以后的8年里，遍游大江南北，饱览祖国名山大川的秀丽景色，结识了许多有真才实学的朋友，还鉴赏了许多秘籍名画、书法碑拓，大大开阔了眼界。

张大千1941年，冒着风沙，长途跋涉来到甘肃敦煌。

敦煌的莫高窟、西千佛洞等石窟群，自西晋以来经1500多年修建，里面积累了无数壁画、彩塑，是一座巨大的艺术殿堂。

他在这里待了足足两年零七个月，日以继夜地挥毫，临摹、复原了许多有价值的壁画和雕塑。

他是中国第一个到敦煌临摹的画家，他的艺术水平也因此有了极大提高。

张大千还注意学习民间艺术的长处，抗日战争时期曾经冒着风险，深入到西康地区去写生，吸取民间艺术中的有益成分。

他特别注重“师造化”，就是向生活学习，将祖国的大好河山，作为取之不尽、用之不竭的创作源泉。

。

几十年里，他的足迹遍及三山五岳、大江南北。

他曾写过一首诗，说自己“老夫足迹半天下，北游溟渤西西夏”。

他从生活中提炼素材，使绘画具有浓厚的生活气息。

马克·吐温12岁时他父亲就去世了，因此他不得不独自外出谋生。

他先当印刷厂的学徒，后来当过排字工人、淘金工人、密西西比河上的领港员和新闻记者，上世纪60年代后期开始文学创作。

他来自社会下层，体验过各种生活，接触过社会上形形色色的人物，对下层人民的疾苦和社会的弊端有深刻的了解。

P027

编辑推荐

诺贝尔奖的获得者往往是右脑发达的人。

创造是右脑创新的结果，目标是右脑的旗帜，仿效是右脑的超常行动，灵感是右脑的神圣感应，左思右想是右脑的工作方式，胆、识是右脑的左右手，预测是右脑的机能，右脑有预知未来的能力。开发右脑，你也能创造奇迹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>