

<<世界美术名作二十讲>>

图书基本信息

书名：<<世界美术名作二十讲>>

13位ISBN编号：9787806880982

10位ISBN编号：7806880984

出版时间：2004-04

出版时间：天津社会科学院出版社

作者：傅雷

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界美术名作二十讲>>

前言

年来国人治西洋美术者日众，顾了解西洋美术之理论及历史者寥寥。好骛新奇之徒，惑于“现代”之为美名也，竟竞以“立体”“达达”“表现”诸派相标榜，沾沾以肖似某家某师自喜。

肤浅庸俗之流，徒知悦目为美，工细为上，则又奉官学派为典型：坐井观天，莫此为甚！

然而趋时守旧之途虽殊，其昧于历史因果，缺乏研究精神，拘囚于形式，竟竞于模仿则一也。

慨自“五四”以降，为学之态度随世风而日趋浇薄：投机取巧，习为故常；奸黠之辈且有以学术为猎取功名利禄之具者；相形之下，则前之拘于形式，忠于模仿之学者犹不失为谨愿。

呜呼！

若是而欲望学术昌明，不将令人与河清无日之叹乎？

某也至愚，尝以为研究西洋美术，乃借触类旁通之功为创造中国新艺术之准备。

而非即创造本身之谓也：而研究又非以五色纷披之彩笔曲肖马蒂斯、塞尚为能事也。

夫一国艺术之产生，必时代、环境、传统演化，追之产生，犹一国动植物之生长，必土质、气候、温度、雨量，使其生长。

拉斐尔之生于文艺复兴期之意大利，莫里哀之生于十七世纪之法兰西，亦犹橙橘橄林之遍于南国，事有必至，理有固然也。

陶潜不生于西域，但丁不生于中土，形格势禁，事理环境民族性之所不容也。

此研究西洋艺术所不可不知者一。

至欲撷取外来艺术之精英而融为己有，则必经时势之推移，思想之酝酿，而在心理上又必经直觉、理解、憬悟、贯通诸程序，方能衷心有所真感。

观夫马奈、凡·高之于日本版画，高庚之于黑人艺术，盖无不由斯途以臻于创造新艺之境。

此研究西洋艺术所不可不知者二。

<<世界美术名作二十讲>>

内容概要

《世界美术名作二十讲》，薄薄的一册，却影响深远。傅先生在书中没有大量列举各派与作品，而仅仅是选择有代表性的加以评述；除了评介作品的特色与艺术家的身世片段外，也提到一些由艺术实践引起的美学方面的疑难问题，并提出他自己的看法。全书评述委曲精微、娓娓动听，实为艺术史著作中一部难得的佳作。

傅雷先生年轻时受聘于上海美术专科学校，担任美术史课教席。这是他在讲稿的基础上修、补充，于一九三四年完成的一部著作。作者时年二十六岁，对西方美术史已有很深的造诣。书中着重介绍文艺复兴以来近二十位大及其名作，生动洗练讲解艺术风格和人品操守，并融文学、音乐、哲学、社会、时代于一体，深入浅出，引人入胜。

本版重配大师画作三百余幅，紧扣没讲内容，或全貌、或局部、或对比，形象解读，感性表达，易于领悟。

<<世界美术名作二十讲>>

作者简介

傅 雷(1908-1966),我国著名文学艺术翻译家、文艺评论家。

一生译著宏富,译文以传神为特色,更兼行文流畅,用字丰富,工于色彩变化。

翻译生涯历三十年代载,翻译作品达三十四部,主要有罗曼·罗兰长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》、传记《贝多芬传》、《托尔斯泰传》、《米开朗琪罗传》,巴尔扎克名著《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《贝姨》、《邦斯舅舅》、《亚尔培·萨伐龙》、《夏倍上校》、《搅水女人》、《都尔的本堂神甫》、《幻灭》、《赛查·皮罗多盛衰记》、《于絮尔·弥罗埃》,伏尔泰的《老实人》、《天真汉》、《查第格》,梅里美的《嘉尔曼》、《高龙巴》,丹纳名著《艺术哲学》;巴尔扎克的《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《贝姨》、《夏倍上校》等名著十五部;译作约五百万言,现已全部收录于《傅雷译文集》。

近年来,他的遗著《世界美术名作二十讲》、《傅雷家书》等也深受读者喜爱,一版再版,一百余万言的著述也已收录于《傅雷文集》。

傅雷先生为人坦荡,性格刚毅,在“文革”之初即受冲击,于一九六六年九月三日凌晨,与夫人朱梅馥女士双双愤而弃世,悲壮地走完了一生。

<<世界美术名作二十讲>>

书籍目录

《世界美术名作二十讲》与傅雷先生序 第一讲 乔托与阿西西的圣方济各 第二讲 多那太罗之雕塑 第三讲 波提切利之妩媚 第四讲 莱奥纳多·达·芬奇(上) 《瑶公特》与《最后之晚餐》 第五讲 莱奥纳多·达·芬奇(下) 人品与学问 第六讲 米开朗琪罗(上) 西斯廷礼拜堂 第七讲 米开朗琪罗(中) 圣洛伦佐教堂与梅迪契墓 第八讲 米开朗琪罗(下) 教皇尤里乌斯二世墓与《摩西》 第九讲 拉斐尔(上) 《美丽的女园丁》与《西斯廷圣母》 第十讲 拉斐尔(中) 梵蒂冈宫壁画——《圣体争辩》 第十一讲 拉斐尔(下) 毡幕图稿 第十二讲 贝尔尼尼 巴洛克艺术与圣彼得大教堂 第十三讲 伦勃朗在卢浮宫 《木匠家庭》与《以马忤斯的晚餐》 第十四讲 伦勃朗之刻版画 第十五讲 鲁本斯 第十六讲 委拉斯开兹 西班牙王室画像 第十七讲 普桑 第十八讲 格勒兹与狄德罗 第十九讲 雷诺兹与庚斯博罗 第二十讲 浪漫派风景画家 编校后记 吴甲丰 人名译名原名对照表简介 人名原名译名对照索引 插图重编本后记 傅敏

<<世界美术名作二十讲>>

章节摘录

可是，对于乔托，一件史实的明白的表现，还是不够；他更要传达故事中的热情来感动观众，因此，他不独要选择可以概括全部事实的顶点，并且还要使画中的人物所表现的顶点的时间，同时是观众们感动得要下泪的时间。

在《圣方济各出家》一画中，这一个时间便是方济各脱下衣服投在他父亲脚下，阿西西城主教把一件大氅替他遮蔽裸体的一幕。

他父亲的震怒，使旁人不得不按住了他阻止他去鞭挞他的儿子。

路上的小儿，亦为了这幕紧张的戏剧而叫喊着，在两旁投掷石子。

在《基督在十字架下》(今译《哀悼基督》)一画中，乔托选择了圣母俯在耶稣的脸上、想在他紧闭的眼皮下面寻找她孺子的最后一瞥的时间。

如果要一幅画能够感动我们，那么还得要有准确而特殊的动作，因为动作是显示画中人物的内心境界的。

在这一点上，乔托亦有极大的成功。

《圣方济各在苏丹廷上》那幅壁画，据当时的记载，有下列这样的一桩典故：圣者一直旅行到信仰回教的国中，大家都佩服他的德行，他们的苏丹(即回教国君主之称)想把他留下。

圣方济各受了神的启示，就说：“如果你答应崇拜基督，那么，我为了爱基督之故就留在你们这里。

你如果不愿意，我可给你一个证据，使你明瞭你的宗教与我的宗教孰真孰伪。

生起火来，我答应和我的弟兄们走到火里去；你那里，也同你的僧徒一起蹈火。

”苏丹声明他相信他的僧徒中，没有一个敢接受这种真理的试验。

圣方济各又说：“你答应放弃对于穆罕默德宗教的信仰罢，我们可以立刻踏到火焰中去。

”这时候，他已撩起衣襟，做着预备向前的姿势。

然而苏丹没有接受他的条件。

乔托的壁画，即是描绘那“撩起衣襟，预备向前”的一刹那。

画中一共有六个人，都感着极强烈的而又互相不同的情绪。

六个人个个都在准确明白的姿势中，表出他们的心境。

苏丹的僧徒们，正在惊惶逃避，他们大张着衣襟以避炉火的热度，并可借此看不见狂徒蹈火的可怕的情景。

<<世界美术名作二十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>