

<<傅雷家书>>

图书基本信息

书名：<<傅雷家书>>

13位ISBN编号：9787806883730

10位ISBN编号：7806883738

出版时间：2008-5

出版时间：天津社会科学院出版社

作者：傅敏 编注

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;傅雷家书&gt;&gt;

## 前言

二 七年十二月二日，傅聪在香港大会堂举行独奏会。

一如既往，会场上坐满了心仪演奏家超卓琴艺的听众，屏息静气中，期待着钢琴诗人的演出。

傅聪出场了，颀长的身影，在如雷掌声中，缓缓地，凝重地，一步一步走向钢琴；然后，又缓慢地，庄重地，扶着琴边，坐了下来；接着，他聚精会神，舒展双手，开始弹奏，一片洋溢诗情的乐韵琴声，迅即流泻出来，如清泉、如甘露，滋润了每一位听众的心田。

那天，傅聪弹奏的是德彪西的《英雄摇篮曲》、海顿的《C小调第33奏鸣曲，作品HobXVI：20》、萧邦的《三首马祖卡，作品59》与《升F大调(船歌)，作品60》，以及舒柏特的《降B大调奏鸣曲，作品D960》。

这些精致优美而又成熟复杂的乐曲，在演奏家倾注了生命力的演绎下，显得如梦如幻，如诗如歌，既活泼又典雅，既抒情又激昂。

演奏完毕，钢琴家再次扶着琴边，慢慢起身致意，徐徐步入后台。

听众再次以如雷掌声，要求“再奏一曲”，傅聪亦不负众望，加奏一阙，令全场听众如痴如醉，尽兴而归。

这是一场扣人心弦的超水平演出，一切都完美无疵，唯独演奏家的行动似乎显得特别迟缓，“毕竟是岁月留痕了”，有的评论家事后说。

那天，众人只看到台前的精彩演出，而不知台后的动人故事。

原来，傅聪在来港演奏前不足一周，不慎在成都机场摔了一跤，导致右边两根肋骨断裂，其痛楚可想而知。

但是为了承诺，为了信誉，为了对艺术的追求与执著，他仍然坚决扶伤来港，忍痛演出。

十二月二日在场聆听的观众，可有人知道钢琴家在琴键上十指如飞的演出时，每一个音符的弹奏，每一下指键的接触，是付出了多大的努力，忍受了多大的痛苦，才换取得来？

演奏完毕的台后，演奏家热汗淋漓，渗透了捆绑身上的医疗背心，这是国内医院为傅聪伤后特制的护甲。

就是带着这样的护甲，他坚持来港，坚持练琴，坚持演出且不让人知道实况。

“人不知而不愠，不亦君子乎”，这是钢琴家身体力行的人生价值，早在当年父亲傅雷给他上第一课《论语》时，已深植心中。

的确，对傅聪来说，艺术的大任既然放在眼前，个人的伤痛早已置诸脑后了。

曾经有人说，翻译是“带着镣铐起舞”，那么，那天亲眼目睹的却是演奏家“带着镣铐奏乐”，于是不由得不想起，傅雷与傅聪，这身为翻译家与演奏家的一父一子，在心灵上、精神上、思想行为上，真如一双互相映照的镜子，他俩之间的交流与共鸣，早在《傅雷家书》的字里行间已展露无遗了。

《傅雷家书》所刊录的，乃是傅雷与傅聪之间自一九五四至一九六六年之间的书信。

当年，这批书信，只是父与子之间的私人函件，执笔者从未想到日后会刊行成书，且风行各地，然而这毕竟不是寻常父子之间的闲话家常，而是两位特殊艺术家之间的心灵对话。

我们所看到的，除了为人父者对国外游子的无尽思念，无限悬挂，还有承载着中国知识分子千百年来民族大义，蓄满特殊一代共同记忆的时代反思。

我们看到的，更是对文化的传承，对艺术的追求。

艺术在最高层次上，是超越民族、不分畛域的，而吾人对生命的礼赞，对生命极终意义的探索与追求，也是永无止境、亘古常新的。

正因为如此，《家书》中所体现的，不仅是人间的挚爱与关怀，也是超越生命(Larger than life)的气魄与胸襟。

《家书》中所充斥的，是对自由的向往，对真理的追寻。

父子之间共同呈现的乃是奔放的热情，激越焕发的生命力。

傅雷曾经要求儿子：“先做人，再做艺术家，最后才做钢琴家”，他希望傅聪成为一位“德艺兼备，人格卓越的艺术大师”，而今时今日我们看到的傅聪，的确已体现了《家书》所言的精神，不负父亲当年的期望：他的思想境界如此成熟丰沛，而艺术生命却是年轻而活力充沛的。

## &lt;&lt;傅雷家书&gt;&gt;

当年的傅雷，身处斗室，而心系家国，甚至遍及文化、艺术以及全人类的命运，这一切，都不会老，不会过时，不会因三五十年的光阴而变得褪色苍白。

傅雷出生于一百年前，如目前仍然在世，已是一位白发蟠然的世纪老人，无奈一九六六年那场时代的狂风骤雨，摧折了这棵枝叶扶疏的苍翠大树，如今，树已不在，然而它的影响力，却通过全集、译著与家书的出版，而越来越强，历久弥新。

《家书》撰写于五十年前，半个世纪过去了，却在一代又一代有良知、有深度的读者心目中，如惠风吹拂迎风悬挂的风铃般，拨动了无数敏锐的心弦，使千千万万读者为之感悟、为之动容，为之一读再读，而每读必有所获。

傅聪曾经说过，傅雷童年时由寡母带大，在浦东乡下，孤独寂寞，偶尔看到窗外，春天时有一只蝴蝶飞来，已是童年最美的回忆了。

如今，一个世纪之后，在众声喧哗、繁嚣扰攘的闹市中，却有许许多多既温柔又善良，既朴素又深刻的赤子，在争名逐利、追求物质的混沌中，力求众醉独醒而深感彷徨，但愿《傅雷家书》，犹如翩翩蝶影，能飞入千家万户的窗棂，慰藉落寞无告的心灵，为他们洗涤尘垢，点燃希望，激励他们对生命的真谛，重新探索与追寻。

《傅雷家书》把诞生于百年前的翻译家那一生的人品译德，铮铮风骨，披露在读者面前。

假如当年没有文字的记载，就没有记印，没有传承，而傅雷与傅聪、傅敏父子之间的交流与共鸣，就如截断线的残迹，难以留存。

感谢傅氏昆仲，尤其是傅敏多年来孜孜不倦、钩稽史料，才使《家书》得以今日的面貌，呈现于世。

《傅雷家书》早已于一九八一年结集出版。

自刊行以来，历时二十八载，先后印制七版。

我曾经应邀为英、法文家书中译，也为全书所涉外文译注，因此，对全书来说，既是忠实的读者，也是参与其事的译者，这双重身份，使我对《家书》百年诞辰纪念版的刊行，更感到由衷的喜悦，特为之序。

金圣华二 八年一月二十七日

## <<傅雷家书>>

### 内容概要

《傅雷家书》所刊录的，乃是傅雷与傅聪之间自一九五四至一九六六年之间的书信。

《家书》中所充斥的，是对自由的向往，对真理的追寻。

父子之间共同呈现的乃是奔放的热情，激越焕发的生命力。

《家书》撰写于五十年前，半个世纪过去了，却在一代又一代有良知、有深度的读者心目中，如惠风吹拂迎风悬挂的风铃般，拨动了无数敏锐的心弦，使千千万万读者为之感悟、为之动容，为之一读再读，而每读必有所获。

## &lt;&lt;傅雷家书&gt;&gt;

## 作者简介

许多人都知道著名翻译家傅雷和他的长子、著名钢琴家傅聪，对这个家族的另一个成员傅敏却知之甚少。

傅敏是一位普通的中学教师，他的坎坷人生和他在苦难中始终没有泯灭的正直和善良感人至深。

他和父亲大吵了一场傅敏初中毕业的时候，跟父亲傅雷大吵了一场。

原因很简单：傅敏要求报考上海音乐学院附中，而傅雷则坚决不同意。

大概从小耳濡哥哥那黑白键弹奏出的音乐之声，傅敏也酷爱音乐。

当傅敏主动要求上音乐学院附中时，万万没有料到，傅雷摇头！

傅敏实在想不通，他跟傅聪是亲兄弟，父亲为什么厚此薄彼？

手掌是肉，手背也是肉哪！

大哭，大吵，大闹，无济于事。

傅雷对满脸泪水的阿敏作了如下说明：“第一，家里只能供一个孩子学音乐，你也要学音乐，我没有这能力；第二，你不是搞音乐的料子；第三，学音乐，要从小开始，你上初中才学琴，太晚了，学个‘半吊子’，何必呢？

”最后，傅雷补充了一句：“你呀，是块教书的料！

”胳膊拧不过大腿。

傅敏从华东师大一附中初中毕业之后，直升该校高中，打消了半途投考上海音乐学院附中的念头。

他真是教书的料当他的音乐之梦破灭以后，他决定做一个像父亲那样的文学翻译家。

组织上格外看重他，要保送他到北京外交学院。

在同学们羡慕的目光之中，傅敏步入北京外交学院大门。

1958年4月30日，父亲傅雷被错划为“右派”。

1959年秋天，北京外交学院忽然把傅敏作为“代培生”，调入北京外国语学院，插入英语系三年级学习。

外交家之梦，从此彻底破灭了。

傅敏强忍着内心的隐痛，在冷漠的目光之中，终于在1962年暑假毕业。

他，一个有着“可怕的”家庭背景的大学毕业生，竟然没有一个单位敢要他！

北京女一中老校长挺身而出，说：“这么个高才生，你们不要，我要！”

”尽管父亲曾说过他“是块教书的料”，而他一直不以为然。

万万没有想到，竟给父亲在十年前言中了！

傅雷给他打气，校长扶他上马，学生是一团火。

一接触天真无邪、活泼可爱的学生，傅敏心中的冰块立即融化了。

傅敏勤勤恳恳做事，认认真真教书，有板有眼，从不马虎。

他曾受教于父，他向父亲提问，父亲从不正面答复，总是反过来向他提问，旁敲侧击，一直到他自己说出答案。

如今，他把傅雷的那套教学方法搬了出来，他也着力于开动学生的脑筋，让学生独立思考，搞“启发式”没多久，校长就让傅敏开试验班，上观摩课，把他作为教学骨干使用。

许多外校的老师都前来观摩，称赞这位上海小伙子有两下子。

渐渐的，傅敏在英语教学上小有名气了。

两次自杀1966年9月3日晚8点，“父母亡故”。

一夜之间，失去双亲，傅敏叫天天不应，叫地地不灵。

尽管当时他不知道父母双亡的详情，但是他百分之百地断定：死于非命！

不幸连着不幸。

就在傅敏最为不幸的时刻，他失去了他的心上人，他们早在北京外国语学院学习时便开始相爱。

傅敏分配到北京女一中，小蓉常常来看他。

料想不到，1966年开始的“史无前例”的“革命”，成了对傅敏与小蓉之间爱情的“暴风骤雨的考验”：9月3日，从上海传来了傅雷夫妇愤然弃世的噩耗。

## &lt;&lt;傅雷家书&gt;&gt;

北京外国语学院贴出大字报“批判”小蓉，醒目的标题便是“大右派傅雷的儿媳妇”！

这年年底，小蓉参加“大串连”，回到了上海。

翌年初，当小蓉重返北京，几乎不来看望傅敏了。

正在傅敏感到纳闷之际，小蓉写来一封信。

傅敏顿时陷入巨大的痛苦之中，几乎不能自制。

他深深地爱着小蓉。

这深深的爱，使他的理智渐渐清醒。

他明白，由于父母“畏罪自杀”，他已属于“杀、关、管”的后代，已经打入“另册”，他未来的命运已经注定是不幸的，何必使一个清白的姑娘受他牵连？

他给小蓉写了回信。

信寄走了。

从此以后，虽然两人都在北京，傅敏再也没有去找过小蓉，再也没有给她写过一封信。

家破人亡，恋人分手。

本来，他家书、情书频频，如今孑然一身，形影孤单，家书不再有，情书不再来。

傅敏因在写给一位插队东北的学生的信中，讲述了对“文革”的种种不满，那封信落到了红卫兵手中，便成了傅敏的“三反罪证”。

他，成了囚徒，被关押在学校的“土班房”里。

腥风血雨，笼罩着女一中。

傅敏全身浮肿，脸都走样了，每天连冷馒头都吃不饱，饿得眼冒金星。

有冤无处伸，有理无处讲，拿人不当人，皮鞭棍子响。

傅敏实在忍无可忍，终于决心走上绝路，跳河自尽。

傅敏跳了下去，谁知水浅，没有淹死。

这时，他被红卫兵发现了。

他拼命地往墙上撞，头上撞了个大窟窿，殷红的鲜血顿时涌了出来。

他，被人救起，急送北大医院。

由于他的身份是“现行反革命”，医生在给他缝头皮的时候，连麻醉针都不打。

傅敏忍着剧痛，被缝了十几针，一声也没吭！

他左边的头皮，从此留下碗口大疤。

傅敏被红卫兵拖回学校。

“妄图以自杀对抗运动！”

“好家伙，又加了新罪名，又是一场接一场的批斗。”

傅敏痛不欲生，趁上厕所的时候，手摸电门，再度自杀。

可是，他穿的是胶鞋，触电未死。

欲生不得，欲死不能。

人生的咸、酸、苦、辣，傅敏算是尝够了。

他仿佛成了一个麻木的人，不知道时间怎样从身边过。

傅敏的要求1979年，傅敏去英国探望惟一的亲人：兄长傅聪。

同事们挥泪相送，都以为他不会回来了。

然而，1980年8月，傅敏从英国途经香港、上海，乘火车回到北京。

校长兼党支部书记刘凤梧亲自到北京火车站迎接他。

寒暄完毕，傅敏直接向刘校长提出两点要求。

第一，不当任何“长”（出国前他是该校外语教研组组长），以集中精力钻研教学；第二，要办离婚手续（1974年傅敏结婚，其妻后去美国，留居异乡）。

离婚了，没房子，请求在学校里住宿。

刘校长一口答应下来。

从此，傅敏真的不当任何“长”，迄今他仍是一名普通的中学英语教师。

我感到奇怪：1962年，当他分配到中学教书，曾经大哭一场。

## &lt;&lt;傅雷家书&gt;&gt;

如今，他只要说一句话，他就能从中学里调走，他为什么深深扎根在中学里，与老师、同学情投意合，永远不愿离开中学教学岗位？

他笑了，答道：“我大学刚毕业的时候，对中学教师工作平凡而伟大的意义毫无认识。

当时，《世界文学》的主编陈冰夷找我爸爸，想把我调走，结果爸爸说：‘他现在工作得很好，也很安心，不要去干扰他，引起思想上的波动。

’就这样，我一直在中学教英语。

”“如今，我是有20多年教龄的中学教师了。

我深深地爱上了自己的职业。

中学教师是很光荣的，是灵魂的工程师，是神圣的职业。

在英国，他们的中学教师，都是大学毕业的，教材也编得好，可惜教师缺乏事业心，缺乏高尚的献身精神。

他们教书是为了赚钱，上课时学生听不听他不管，一看手表，到了时间，课没讲完也马上下讲台回去。

这一点与我们中国很不一样。

出去一年，我真感到我们中国的中学教师是最好的教师。

我们中国有些中学教师为了培养学生，不计时间，不讲报酬，工资虽然低，可是命都舍得豁出去，我为做一个中学教师而感到自豪。

在外国人面前，我总是很响亮地说，我是中国的一个中学教师！

”每年“九·三”我都会大哭一场相比傅聪的偶像光环，弟弟傅敏则显得默默无闻。

如果不是一而再、再而三地重编《傅雷家书》，他的名字几乎不太会被大众所提及。

但是在小时候，傅敏也和傅聪一起学习、调皮、挨父亲打、受母亲疼，现在的傅敏已经从中学退休在家养老，年轻时，他继承了傅雷一半的事业：做一名英语老师，一辈子为中学的英语教育播撒种子。

虽然长期生活在北京，但是傅敏一踏上上海的土地，出口便是家乡话，真可谓乡音未改鬓毛衰。

傅聪1948年起在昆明读中学期间，傅敏随父母回到上海，居住在江苏路。

“父亲这一生从不求人，但他很愿意帮助别人。

不过，对自己的子女，他就不这么慷慨了。

我这一生就靠过一次父亲的关系。

当时我考进了光华附中（现华师大一附中），成绩不是最好，所以进不了优等生班，于是我母亲出面与杨滨校长求情，条件是我必须好好学习。

打这以后我不再游手好闲了，开始认真读书，在班级里一直是名列前茅。

”傅聪在离开祖国前，一家子都去火车站月台送，傅敏是哭得最伤心的，“因为哥俩感情好得很，我少了一个玩伴，能不伤心吗。

”傅敏说，“傅聪比我大三岁，从小父亲对我们的教育方式就不同。

他对傅聪花大部分精力，要他学这个学那个，而我呢，更多的是受学校的教育。

在我中学毕业之后，父亲对我说：‘你不可能和你哥哥一样，你还是老老实实当一个教师吧。

’我学小提琴老是不长进。

”因为从小与傅聪一起长大，所以傅敏也没有失宠的感觉，但直到今天傅敏仍想不通父亲为何看人如此准确。

傅敏考上了北京的大学，他和兄长一样与父母离别。

“俗话说：父母在，不远游。

但是父亲好像没有这样的观念，他想让自己的孩子经受住更多的锻炼。

他在那时期每次来信，都会教我许多做人的道理，并且鼓励我克服当地的困难。

”尽管每年寒暑假，傅敏都会回家一次，但毕竟不能像以前那样与父母共享天伦之乐了。

在1962年底，傅敏被分配进了一所中学教英语。

“这所中学的条件很差，《傅雷家书》中父亲在写给傅聪的信里也有提到。

为什么会分配进这所中学？

一是因为我的‘家庭出身不好’，当时没有人敢要我；二是这所中学的校长是父亲的老朋友，父亲也

## &lt;&lt;傅雷家书&gt;&gt;

没有托他，他看到我的名字就把我的档案从市里面调了进来，然后把四个俄语班全部改成英语班，教材我自己写。

当时我和父亲的通信都在讨论如何教育孩子的问题，这是父亲和我讨论最多的问题。

”与父母见的最后一面是发生在1965年，傅敏回家探亲。

1966年，身为教师的傅敏隐约预感到自己的身份总会出事儿，有一天晚上，他含着泪默默地将与父亲、哥哥的所有书信，扔进火炉烧了。

“这就是为什么《傅雷家书》中只有我和父亲的三封通信，这都是我冒着生命危险藏起来的。

傅敏记得印象最为深刻的一封家信：有一次，刚刚上岗的傅敏在写给父亲的信中，加进一段自己翻译的作品。

没想到他接到父亲的来信扎扎实实的十一页纸，其中不仅有对傅敏的鼓励，还详细地指出傅敏翻译中的诸多错误，分为语法、词汇和理解能力等几部分，洋洋洒洒让傅敏惊讶父亲的博学 and 热心。

“他身前对事不对人，在以前三联版的《傅雷家书》中，有许多XXX，这表示一些著名人士的名字。

父亲说话不长心眼，得罪了人也不知道。

钱钟书、老舍、矛盾都被他写进过批评名单中。

”傅敏说道，其实傅雷对知心朋友非常好。

“他对人都很好，从不对朋友说假话，但是他有两个好朋友最后告发他，而且是歪曲事实颠倒黑白地诬蔑，让他非常痛心。

昨晚上还在家里一起吃饭，第二天就去检举，实在是太要不得了。

”傅敏说到这里，深恶痛绝。

“‘文革’开始的第一天，红卫兵就来我家查信，一封也查不出。

”傅敏说，他是在9月4日接到舅舅的电报方得知父母的去世。

“当时脑子一片空白，心如刀割啊。

但是我却没有办法回去，我在北京正遭受着非人的待遇呢。

”“文革”结束后，傅敏开始收集父母的家信，“这其中主要是傅聪从英国回来带回来的。

其实，就算我当时没有把信烧掉，父亲和傅聪的来信相对来说还是精彩一些。

毕竟，他和傅聪有更多共同的语言，音乐是最主要的。

当然，他对我们两兄弟的生活、婚姻、财政等问题也是抓得很牢的。

我奉劝所有的青年人，都去看一下父亲在我恋爱时候写给我的信：该如何把握感情问题。

”傅敏老实实在地在一所中学里教课，退休前的职称是“特级英语教师”。

他时常回忆着父亲身前的点点滴滴，找到机会就会与朋友们分享。

“我时常在梦里回忆小时候与父母的快乐时光。

每年到了‘九·三’左右，我都会独自一人大哭一场，把积压在心里的怨气都发出来。

这连我太太也不知道。

他教诲我做人的基本原则，终身受用。

”



<<傅雷家书>>

书籍目录

新版《傅雷家书》序言 金圣华不是前言的前言：傅聪家信傅雷夫妇给出孩子们的信一九五四年[三十三通]一九五五年[十六通]一九五六年[十一通]一九五七年[十通]一九五八年[三通]一九五九年[二通]一九六〇年[十七通]一九六一年[二十通]一九六二年[十九通]一九六三年[十二通]一九六四年[七通]一九六五年[十二通]一九六六年[五通]代跋 读家书，想傅雷 楼适夷编后记 傅敏

## &lt;&lt;傅雷家书&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：6月23日夜半你走了快一星期，[傅聪在京的学习结束，动身赴波留学前，于六月十一日回家一周，六月十八日返京，直到七月八日才动身赴波。

]我们俩的疲劳还未消退。

每天早上不到九时总起不来。

你这次回来以前，一向都是八点就醒的。

你一走，不知怎样，晚上总睡不好，早上骨头酸痛，浑身瘫痪。

不知你身体怎样？

6月24日下午终于你的信到了！

联络局没早告诉你出国的时期，固然可惜，但你迟早要离开我们，大家感情上也迟早要受一番考验；送君十里终须一别，人生不是都要靠隐忍来撑过去吗？

你初到的那天，我心里很想要你二十以后再走，但始终守法和未雨绸缪的脾气把我的念头压下去了，在此等待期间，你应当把所有留京的琴谱整理一个彻底，用英文写两份目录，一份寄家里来存查。

这种工作也可以帮助你消磨时间，省却烦恼。

孩子，你此去前程远大，这几天更应当仔仔细细把过去种种作一个总结，未来种种作一个安排；在心理上精神上多作准备，多多锻炼意志，预备忍受四五年中的寂寞和感情的波动。

这才是你目前应做的事。

孩子，别烦恼。

我前信把心里的话和你说了，精神上如释重负。

一个人发泄是要求心理健康，不是使自己越来越苦闷。

多听听贝多芬的第五，[系指贝多芬《第五“命运”交响曲》。

]多念念克利斯朵夫里几段艰苦的事迹(第一册末了，第四册第九卷末了)，可以增加你的勇气，使你更镇静。

好孩子，安安静静的准备出国吧。

一切零星小事都要想周到，别怕天热，贪懒，一切事情都要做得妥帖。

行前必须把带去的衣服什物记在“小手册”上，把留京及寄沪的东西写一清账。

想念我们的时候，看看照相簿。

7月4日晨孩子，希望你对实际事务多注意些，应办的即办，切勿懒洋洋的拖宕。

夜里摆龙门阵的时间，可以打发不少事情呢。

宁可先准备好了再玩。

也许这是你出国以前接到的最后一信了，也许连这封信也来不及收到，思之怆然。

要嘱咐你的话是说不完的，只怕你听得起腻了。

可是关于感情问题，我还是要郑重告诫。

无论如何要克制，以前途为重，以健康为重。

在外好好利用时间，不但要利用时间来工作，还要利用时间来休息、写信。

别忘了杜甫那句诗：“家书抵万金”！

7月15日你临走前七日发的信，到十日下午才收到，那几天我们左等右等老不见你来信，焦急万分，究竟怎么回事？

走了没有？

终于信来了，一块石头落了地。

原来你是一个人走的，旅途的寂寞，这种滋味我也想象得出来。

到了苏联、波兰，是否都有人来接你！

我们只有等你的消息了。

，望你把全部精力放在研究学问上，多用理智，少用感情，当然，那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼，不是件容易的事，但是非克服不可。

对于你的感情问题，我向来不参加任何意见，觉得你各方面都在进步，你是聪明人，自会觉悟的。

## &lt;&lt;傅雷家书&gt;&gt;

我既是你妈妈，我们是休戚相关的骨肉，不得不要唠叨几句，加以规劝。

回想我跟你爸爸结婚以来，二十余年感情始终如一，我十四岁上，你爸爸就爱上了我(他跟你一样早熟)，十五岁就订婚，当年冬天爸爸就出国了。

在他出国的四年中，虽然不免也有波动，可是他主意老，觉悟得快，所以回国后就结婚。

婚后因为他脾气急躁，大大小小的折磨总是难免的，不过我们感情还是那么融洽，那么牢固，到现在年龄大了，火气也退了，爸爸对我更体贴了，更爱护我了。

我虽不智，天性懦弱，可是靠了我的耐性，对他无形中或大或小多少有些帮助，这是我觉得可以骄傲的，可以安慰的。

我们现在真是终身伴侣，缺一不可的。

现在你也长大成人，父母对儿女的终身问题，也常在心中牵挂，不过你年纪还轻，不要操之过急。

以你这些才具，将来不难找到一个满意的对象。

好了，唠唠叨叨写得太多，你要头痛了。

今天接到你发自满洲里的信，真是意想不到的快，高兴极了！

等到你接到我们的信时，你早已一切安顿妥当。

望你将经过情形详细告诉我们，你的消息，对我们永远是新鲜的。

爸爸的书房墙壁做好了，可是要等于透，方可迁入。

现在爸爸在三楼工作，很安静，新译的书于八月中可以脱稿。

阿敏放假了，为了学习问题，有些闹情绪，精神影响身体，这几天很没劲。

关于他的问题，爸爸会跟你谈的。

7月27日深夜 / 28日午夜莫斯科的信昨天收到。

我们寄波兰的航空信，不知一共要多少日子，下次来信望提一提。

近来我忙得不可开交，又恢复了十小时以上的工作。

这封信预算也要分几次写成。

晚上睡觉不好，十二点多上床，总要一小时以后才入睡。

原因是临睡前用脑过度，一时停不下来。

你车上的信写得很有趣，可见只要有实情、实事，不会写不好信。

你说到李、杜的分别，的确如此。

写实正如其他的宗派一样，有长处也有短处。

短处就是雕琢太甚，缺少天然和灵动的韵致。

但杜也有极浑成的诗，例如“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

”这首胸襟意境都与李白相仿佛。

还有《梦李白》、《天末怀李白》几首，也是缠绵悱恻，至情至性，非常动人的。

但比起苏、李的离别诗来，似乎还缺少一些浑厚古朴。

这是时代使然，无法可想的。

## &lt;&lt;傅雷家书&gt;&gt;

## 后记

《傅雷家书》自一九八一年刊行以来，深受广大读者，尤其是青年读者喜爱。二十八年来，先后出了七个版本，至今畅销不衰，显示了这本家书的强大生命力。随着家信的不断发现，尤其是一九五九至一九六六年间全部家信母亲抄件的发现，以及英法文信件的摘译，加之环境的逐步宽松，使家信的选编更为自由，内容也更加丰富。父母家信得以留存的，主要是致傅聪部分，致傅敏部分由于历经“文革”浩劫，仅剩三封，还是母亲的抄件。这批信函写于一九五四至一九六六年，距今已有半个世纪。信函所涉及的人和事，对当今青年来讲，已成历史。为帮助他们阅读，这一版定为精选注释本。凡信中的主要人物及具体事例酌加注释，尤其是一九五四至一九五八这五年间的信函。作为映衬，适当摘选当年傅聪的家信，以提供相应背景，理清一些事情的来龙去脉。这部分资料，选自父母当年辑录的三小册《聪儿家信摘录》的残本。目前留存的家信有三百七封：父亲的信二百三十五封，母亲的信七十二封；其中英文信六十五封，法文信九封。本版家书精选其中的一百六十七封：父亲信一百三十四封，母亲信三十三封；约占现存家信的百分之六十五。仅以此精选注释本纪念父亲的百年诞辰，愿傅雷永远活在真诚正直善良的人们心中。傅敏二〇〇八年元旦

## &lt;&lt;傅雷家书&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

辑印在这本集子里的，不是普通的家书。

傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip（说长道短），而是有好几种作用的。

第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想。

让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你

的——不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面“忠实的镜子”，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面，”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越”的艺术家。

——范用

## <<傅雷家书>>

### 编辑推荐

《傅雷家书(精选注释本)(1908-2008傅雷百年诞辰纪念)》设计者：朱赢椿，著名装帧设计师，2006年12月获“中国最美的书”称号、2007年德国莱比锡2007年度“世界最美的书”《不裁》的设计者，南京书衣坊工作室主人，南京师范大学出版社美术编辑，中国版协书籍装帧艺术委员会会员。先后有十几部装帧设计作品和论文在国内国际书籍装帧展获奖，他的书装设计“使中国图书设计的自己的表达语汇”，代表了中国书籍装帧设计的最高水平。

<<傅雷家书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>