

<<中国传统文化精粹-元曲>>

图书基本信息

书名：<<中国传统文化精粹-元曲>>

13位ISBN编号：9787806891445

10位ISBN编号：7806891447

出版时间：2004-1

出版时间：珠海出版社

作者：何旺生 选注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统文化精粹-元曲>>

内容概要

这本《元曲选注》博采众长，吸收各种元曲选本的长处，注意将内容健康、形式活泼、技巧新颖、影响较大的优秀元曲收编在内，重新加以注释、评点，以飨读者。

本书体例依次为作者简介、原作、注释及评点。

评点重在分析该曲的思想内容与艺术成就。

编选过程中吸收了不少前人研究成果。

<<中国传统文化精粹-元曲>>

书籍目录

前言元好问 [中吕·喜春来]春宴(四首) [双调·骤雨打新荷]王恽 [越调·平湖乐]倪瓒 [黄钟·人月圆] [越调·小桃红] [双调·水仙子]张弘范 [中吕·喜春来]杨果 [越调·小桃红](四首)刘秉忠 [南吕·干荷叶](三首)虞集 [双调·折桂令]席上偶谈蜀汉事因赋短柱体张鸣善 [双调·水仙子]讥时关汉卿 [南吕·四块玉]别情 [双调·沉醉东风] [双调·大德歌](四首) [仙吕·一半儿]题情 [双调·碧玉箫] [南吕·一枝花]杭州景(套数) [南吕·一枝花]不伏老(套数)白朴 [中吕·喜春来]题情 [双调·庆东原] [双调·沉醉东风]渔夫 [双调·乔木查]对景(套数) [越调·天净沙](四首)马致远 [南吕·四块玉]天台路 [越调·天净沙]秋思 [双调·落梅风]江天暮雪 [双调·蟾宫曲]叹世(二首) (双调·夜行船)秋思(套数) [南吕·四块玉]恬退(四首) [般涉调·耍孩儿]借马(套数) [双调·清江引] [南吕·阅金经] [双调·拨不断]张养浩 [中吕·山坡羊]潼关怀古 [双调·折桂令]过金山寺 [双调·水仙子] [中吕·红绣鞋] (双调·折桂令) [双调·雁儿落带得胜令] [中吕·普天乐]

<<中国传统文化精粹-元曲>>

章节摘录

书摘 刘秉忠[作者简介] 刘秉忠（公元1216—1276年），字仲晦，本名侃。邢州（今河北邢台）人。

曾隐居于武安山为僧，法名子聪。

元世祖至元初任光禄大夫，位太保，参预中书省事，为开国名臣。

刘秉忠一生笃学、生性恬淡。

自号藏春散人。

《全元散曲》存其小令十二首。

[南吕·干荷叶]（三首） 干荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。

减清香，越添黄，都因昨夜一场霜。

寂寞在秋江上。

干荷叶，色无多，不耐风霜剝。

贴秋波，倒枝柯，宫娃齐唱采莲歌。

梦里繁华过。

南高峰，北高峰，惨淡烟霞洞。

宋高宗，一场空，吴山依旧酒旗风。

两度江南梦。

[注释] 干荷叶：曲牌名，又叫“翠盘秋”。

为民间俗曲。

苍苍：颜色深暗。

老柄：衰老的叶柄。

这里指荷叶茎杆枯老。

剝（cuo）：同“挫”，折伤。

枝柯（ke）：荷叶的枝干。

宫娃：宫廷女子。

南高峰、北高峰：杭州西湖边南北相对的两座山峰，为西湖十景之一，号“双峰插云”。

烟霞洞：位于南高峰烟霞岭下，是西湖最古的石洞之一。

宋高宗：赵构，徽宗之子，钦宗之弟。

徽、钦二帝被金人掳去，他渡江南逃，为南宋第一位君主。

一场空：恢复中原成空梦。

吴山：俗名城隍山，又名胥山，位于西湖东南，钱塘北岸。

两度江南梦：五代的吴越与南宋均在杭州建都。

偏安一隅，梦想复国，晟终都成泡影。

[评点] 《干荷叶》共八首，兹录三首。

第一首由对败荷的感慨，悲叹旧朝衰落、人生短促。

第二首写往日繁华，终成一梦，昔日宫女的清唱，更衬出今日的萧条。

真是往事不堪回首。

第三首则具体凭吊南宋。

指出昏庸的赵构、钱*，只图苟安，复国只能是一场空梦。

作者在对兴亡盛衰的感叹中，寓有以前者为鉴的深意。

虞集[作者简介] 虞集（公元1272—1348年），字伯生，号道园，世称邵庵先生。

原籍仁寿（今四川仁寿县）。

侨居江西临川。

元成宗大德初年（公元1297年）至大都（今北京），授大都路儒学教授，后迁至翰林直学士兼国子祭酒。

文宗时，官奎章阁侍书学士。

<<中国传统文化精粹-元曲>>

与中书平章赵世炎、揭侯斯等编纂《经世大典》，为元中叶最负盛名的文学家。

死后追封为仁寿郡公，谥文靖。

著有《道园学古录》、《道园遗稿》。

今存散曲一首。

[双调·折桂令] 席上偶谈蜀汉事因赋短柱体 鸾舆三顾茅庐，汉祚难

扶。

日暮桑榆，深渡南泸，长驱西蜀，力拒东吴。

美乎周瑜妙术，悲夫关羽云殒。

天数盈虚，造物乘除。

问汝何如？

早赋归欤！

[注释] 短柱体：指一种短小整齐的散曲。

多为四字，且每句两韵、三韵或两字一韵。

鸾舆：皇帝的车驾，刘备曾三顾茅庐，恭请诸葛亮出山匡扶汉室。

汉祚难扶：蜀汉政权已难以扶持。

南泸：泸水，今金沙江。

云殒：云，语助词；殒，死亡。

天数：天命气数。

盈虚：伸长缩短。

全句意为祸福成败皆命中注定。

造物：指天。

乘除：事物的盛衰、自然的变化。

早赋归欤：陶渊明《归去来辞》序中有“眷然自归欤之情”句，这里套用，对友人也是对自己说

：还是趁早抽身归隐吧！

[评点] 作者不以蜀汉为正统，认为汉祚难扶，蜀汉之亡乃天地定数。

虽有宿命思想，但却敢于否定封建的“正统”观念，具有比较辩证的历史观。

散曲通篇两字一韵，浑然天成，毫无拼凑痕迹。

评古道今，贴切自然，给人典雅古朴之感。

张鸣善[作者简介] 张鸣善，生卒年不详。

名择，号顽老子。

祖籍平阳？

（今山西临汾市）人，后迁居湖南，元至正年间，流寓扬州。

曾任淮东道宣慰司令史、江浙提学。

所作《英华集》及杂剧三种：《烟花鬼》、《夜月遥琴怨》、《草园阁》，今皆不存。

其散曲作品今存小令十三首，套数二篇。

《太和正音谱》称其曲词“藻思富瞻，烂若春葩”。

[双调·水仙子]

讥时 铺眉苦眼早三公，裸

袖揎拳享万钟，胡言乱语成时用，大纲来都是哄。

说英雄谁是英雄？

五眼鸡岐山鸣凤，两头蛇南阳卧龙，三脚猫渭水飞熊。

[注释] 讥时：讥讽当时的黑暗现实。

铺眉苦（shan）眼：挤眉弄眼。

全句意思：装腔作势、不学无术的人早已位至三公。

裸袖揎（xuan）拳：蛮横无礼，打架斗殴。

全句意思：蛮横吵闹，胡作非为的人却享受优厚的俸禄。

大纲来：总的说来。

哄：哄骗，胡闹。

<<中国传统文化精粹-元曲>>

五眼鸡岐山鸣凤：五眼鸡即鸟眼鸡，传说中的怪鸡。

岐山鸣凤，谓安邦兴国的贤才。

传说周文王时有凤凰鸣于岐山。

两头蛇：剧毒怪蛇，谓心肠狠毒之人。

南阳卧龙：诸葛亮。

三脚猫：指专干坏事的奸人。

渭水飞熊：即姜太公吕尚。

吕尚尝于渭水旁垂钓。

[评点] 作者对封建官场社会的黑暗作了入木三分的讥讽。

小令前四句为一层，从“宏观”上揭示了元代社会上层官吏都是些不学无术、为非作歹的人。

以“大纲来都是哄”作结。

下层从“微观”角度，讽刺了元代统治者附庸风雅，自视雄才的无耻嘴脸，三个排比句中两组动物的对比，反衬出贤愚不辩、黑白颠倒的社会现状。

小令嬉笑怒骂、冷嘲热讽，皆成妙笔；漫画式的勾勒，大大增强了讽刺的艺术效果。

关汉卿[作者简介] 关汉卿，约生活在（公元1230—1308年）间，名不详，字汉卿

，晚号已斋。

大都（今北京）人，或说祁州（今河北省安国县）人。

元代伟大的杂剧家，一生著有六十多种杂剧，现存十八种。

代表作有《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》等。

散曲现存套数十五套，小令五十余首。

虽其散曲不如杂剧成就高，但内容丰富、格调清新，同样具有很高的艺术价值。

他与马致远、白朴、郑光祖并称“元曲四大家”。

元代熊自得在《析津志·名宦传》中说关汉卿“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。

[南吕·四块玉]

别情 自送别，心难舍，一点相

思几时绝？

凭阑袖拂杨花雪。

溪又斜，山又遮，人去也。

[注释] 杨花雪：形容杨花飘落，似雪一般。

[评点] 写思妇深重的相思之情。

曲中，妇女凭栏远望，不断拂开似雪般扬花的举动，传神地传达出她对情人深深思念的眷恋之情。

最后以“人去也”这绝望的哭喊，渲染了小令悲痛欲绝的气氛，令人黯然神伤。

……

<<中国传统文化精粹-元曲>>

媒体关注与评论

前言诗词曲分别在中国的唐宋元三代达到其自身发展的顶峰。

词为诗余、曲为词余。

由此可见诗词曲三者的传承关系。

然而，后代文人往往对诗词情有独钟，却对曲少有雅爱。

这原因大抵是，曲主要供舞台演出、平民观赏，而多“下里巴人”少“阳春白雪”之故。

它狂放、率直、俚俗，没有像诗词那样被完全雅化。

然而，这正是曲富有生命活力之所在。

曲以其清新明快、雅俗共赏的创作特色，使中国的韵文再一次获得了新生。

广义的曲包括杂剧与散曲。

狭义的曲单指散曲。

散曲又有套数、小令之分。

套数又名套曲，是同一宫调中一些相近曲子的连缀以表现一个内容；小令又名“叶儿”，是以一只曲子为表现单位；有的小令还可取同一宫调中两三个音律近似的曲调衔接为一首新曲，又称“带过曲”。

本书所收元曲，系指狭义的元曲，即与戏剧无关，仅供艺人清唱的套曲与小令。

散曲始于金而盛于元。

元代为散曲的辉煌时期。

首先是作家众、作品多。

仅隋树森先生编的《全元散曲》就收有元代二百多位散曲作家的四千三百余件作品，而这尚不到元散曲总数的五分之一。

其次是作品内容广泛、思想性较高。

元代由于是少数民族入主中原，实行残酷的民族压迫，因而不仅汉族百姓生活凄惨，汉族文人也因断了仕途之路而沦落勾栏瓦舍，终生沉郁。

同时，处于奴隶制社会中的蒙古贵族没有意识到对臣民进行封建思想统治的重要性，放松了思想与道德的禁锢。

因而元代散曲内容上涉猎到社会生活的各个领域，不少作品具有鲜明的反封建意识、丰富的人民性内涵。

最后，元散曲有着独特的艺术成就。

浪迹于勾栏瓦舍的元曲作家，大都能自觉汲取民间文学营养丰富自己，因而元曲一扫诗词的浅吟低唱、注重格律的柔靡文风，而代之以雄放、泼辣、率直、诙谐的刚健之风，深受广大群众的喜爱。

特别是元散曲的前期，不少作家以方言俗语入曲，并在句式定格之外加以衬字，使语句活泼形象，更为诗词所未有。

元曲创作量多，然历代整理出版者远少于诗词，故而流传欠广。

清代衡塘退士(孙洙)选编《唐诗三百首》，风靡一时；近人朱孝臧仿效编了《宋词三百首》，同样不胫而走。

于是，到了现代，就有曲学家任中敏、卢前选编了《元曲三百首》。

时至今日，“三百首”之类的书竞相出版、十分兴旺。

这本《元曲选注》博采众长，吸收各种元曲选本的长处，注意将内容健康、形式活泼、技巧新颖、影响较大的优秀元曲收编在内，重新加以注释、评点，以飨读者。

本书体例依次为作者简介、原作、注释及评点。

评点重在分析该曲的思想内容与艺术成就。

编选过程中吸收了不少前人研究成果，恕不能一一致谢。

本书从元好问[中吕·喜春来]至鲜于枢[仙吕·八声甘州]由吴家荣撰写；从刘敏中[正宫·黑漆弩]至查德卿[仙吕·一半儿]由何旺生撰写。

吴家荣

2001年10月2日于安徽大学

<<中国传统文化精粹-元曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>