

<<汉魏乐府>>

图书基本信息

书名：<<汉魏乐府>>

13位ISBN编号：9787806891452

10位ISBN编号：7806891455

出版时间：2004-1

出版时间：珠海出版社

作者：陈晓

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;汉魏乐府&gt;&gt;

## 前言

前言 “乐府”是汉武帝设立的一个专管俗乐的音乐机构。

其实汉初原有专管雅乐的“太乐署”便“诏罢乐府”，一下子裁掉了四百多个乐府工作人员。然而哀帝的这一举措并未改变世风，可是汉武帝觉得不够，于是他就下令再设一个乐府。

汉朝经过开国之后六七十年的休养生息，到了武帝时，国力已经逐渐强盛起来。

汉武帝原是个好大喜功的人，他一面拼命地对外扩张，一面在国内大兴土木、大搞排场，“乐府”就是众多的“排场”之一。

据《汉书·礼乐志》：至武帝定郊祀之礼，乃立乐府，采诗夜诵。

有赵、代、秦、楚之讴。

以李延年为协律都尉，多举司马相如等数十人造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌。

所谓“赵代秦楚之讴”就是全国各地的民歌，此时统统被采集来，由专门的音乐家、文学家共同编辑整理并谱曲演唱，以供朝廷大宴时享用。

汉武帝设乐府原是为了他自己享乐，没想到乐府的设立客观上却产生了两个很好的作用。

一是借此可以了解民情。

班固在《汉书·艺文志》中又说：自孝武立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗、知厚薄云。

不仅当时人通过这些民歌了解了各地的风情，连我们这些一两千年之后的人，也可以通过这些民歌了解汉代社会——这就牵涉到“乐府”所起的第二个作用：写定和保存了当时的民歌。

这当然是汉武帝始料未及的。

自从乐府设立之后，从皇帝到百官再到百姓，人人都爱上了乐府歌曲——这里面大部分是民歌，也有少量文士的作品。

整个社会都沉湎于这种对伎乐的享乐之中，豪贵之家更是纷纷建立私人的歌舞班子，以至于闹到“与人主争女乐”的地步。

西汉末年的哀帝不喜欢俗乐，对这种上上下下从风而靡的现象也很恼火，于是他一怒之下便“诏罢乐府”，一下子裁掉了四百多个乐府工作人员。

然而哀帝的这一举措并未改变世风，东汉以后，乐府又建立起来了，只是改了个名，叫“黄门鼓吹”。

到了三国时代，曹操父子都是音乐和文学的爱好者，他们不仅承袭了东汉的乐制，并且又设立了一个新的音乐机构——清商署，这是一个女乐专署，此后的清商曲辞之所以都是女子口吻，就是为了便于这些歌伎演唱。

曹氏父子不再采集民歌配乐，他们所用的乐府唱辞都是文人的诗作，后世称为“拟乐府”。它们与民歌的本质区别就是不再“感于哀乐，缘事而发”，而是逐渐成为歌功颂德的庙堂之作。

南北朝时代的乐府又成了民歌的天下，此时清商旧乐(主要是相和歌)逐渐消歇，清商新声代之而起(主要是吴声、西曲)，南朝的几个帝王也都是音乐和文学的爱好者，……

## <<汉魏乐府>>

### 内容概要

在这《汉魏乐府》里，我们所选注的主要是汉代乐府民歌和南北朝乐府民歌，也有少量的古诗（即未曾配乐的诗）和童谣。

魏晋时代只选了两首——一首属吴《鼓吹曲辞》、一首属晋《舞曲歌词》，隋代也只选了三首民间歌谣。

王国维、鲁迅、胡适对民歌都极为推崇，他们三人都是公认的大师，想必不会有意糊弄我们，至于他们的推崇民歌是否有道理，那就得等你读完之后才知道了。

<<汉魏乐府>>

书籍目录

前言汉魏乐府 战城南 巫山高 有所思 上邪 江南 蒿里曲 薤露歌 鸡鸣 陌上桑 长歌行  
君寻行 相逢行 西门行 东门行 孤儿行 艳歌行 陇西行 伤歌行 悲歌 枯鱼过河泣 古歌(  
秋风萧萧愁杀人) 古歌(高田种小麦) 猛虎行 长安有狭斜行 饮马长城窟行 妇病行 上陵 艳歌  
何尝行 白头吟 视刀镞歌 艳歌

## &lt;&lt;汉魏乐府&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 视刀镊歌 常恨言语浅，不如人意深。

今朝两相见，脉脉动人心。

[注释] 此诗为汉乐府歌辞。

镊，即“环”。

脉脉(m6)：默默地用眼神或行动来表达情意。

[评点] 人间真正的感情是任何语言无法表达的。

不管海誓山盟最终能否兑现，情人们总是喜欢听那动人的甜言蜜语，这是爱情的悲哀。

艳歌 今日乐上乐，相从步云衢。

天公出美酒，河伯出鲤鱼。

青龙前铺席，白虎持榼壶。

南斗工鼓瑟，北斗吹笙竽。

姮娥重明珰，织女奉瑛琚。

苍霞扬东讴，清风流西歊。

垂露成帷幄，奔星扶轮舆。

[注释] 此诗为汉乐府古辞《杂曲歌辞》，又叫《古艳歌》。

步云衢：踏上登天的大路。

衢：大路。

榼：古代盛酒的器具。

姮娥：嫦娥。

珰：古代女子的耳饰。

瑛：美玉。

琚：佩玉。

讴：齐地的歌。

歊：吴地的歌。

奔星：流星。

轮舆：车子。

[评点] 天上的神灵都围着主人公转，常言道：快活上天了。

这样美好的生活只能来自悠闲人的理想。

古艳歌 茕茕白兔，东走西顾。

衣不如新，人不如故。

[注释] 茕茕：孤独的样子。

东走西顾：“走”，跑。

“顾”，回头看。

“东走西顾”说的是白兔那种惊恐的样子，比喻诗中的男子惶惶不可终日的心态。

人不如故：后妻不如前妻好。

[评点] 此诗仅十六字，就把一个男人孤独忧闷、后悔莫及的神态、心态表现得活灵活现。

这个男子这山望着那山高，到了那山又想着这山好。

吃着碗里，望着锅里，一不留神，什么也吃不到了。

古艳歌 孔雀东飞，苦寒无衣。

为君作妻，中心恻悲。

夜夜织作，不得下机。

三日载疋，尚言吾迟。

[注释] 《由诗为焦仲卿作》从此歌变化而作。

孔雀东飞：是民歌中常用的托物起兴的手法。

恻：凄恻。

## &lt;&lt;汉魏乐府&gt;&gt;

疋：通匹。

尚：还。

焦仲卿妻并序 汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃没水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书；十七为君妇，心中常苦悲。

君既为府吏，守节情不移。

鸡鸣人机织，夜夜不得息。

三日断五匹，大人故嫌迟。

非为织作迟，君家妇难为。

妾不堪驱使，徒留无所施。

便可白公姥，及时相遣归。

” 府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇。

结发同枕席，黄泉共为友。

共事二三年，始尔未为久。

女行无偏斜，何意致不厚？” 阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由。

吾意久怀忿，汝岂得自由？东家有贤女，自名秦罗敷。

可怜体无比，阿母为汝求。

……

## &lt;&lt;汉魏乐府&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言“乐府”是汉武帝设立的一个专管俗乐的音乐机构。

其实汉初原有专管雅乐的“太乐署”便“诏罢乐府”，一下子裁掉了四百多个乐府工作人员。然而哀帝的这一举措并未改变世风，可是汉武帝觉得不够，于是他就下令再设一个乐府。

汉朝经过开国之后六七十年的休养生息，到了武帝时，国力已经逐渐强盛起来。

汉武帝原是个好大喜功的人，他一面拼命地对外扩张，一面在国内大兴土木、大搞排场，“乐府”就是众多的“排场”之一。

据《汉书·礼乐志》：至武帝定郊祀之礼，乃立乐府，采诗夜诵。

有赵、代、秦、楚之讴。

以李延年为协律都尉，多举司马相如等数十人造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌。

所谓“赵代秦楚之讴”就是全国各地的民歌，此时统统被采集来，由专门的音乐家、文学家共同编辑整理并谱曲演唱，以供朝廷大宴时享用。

汉武帝设乐府原是为了他自己享乐，没想到乐府的设立客观上却产生了两个很好的作用。

一是借此可以了解民情。

班固在《汉书·艺文志》中又说：自孝武立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗、知厚薄云。

不仅当时人通过这些民歌了解了各地的风情，连我们这些一两千年之后的人，也可以通过这些民歌了解汉代社会——这就牵涉到“乐府”所起的第二个作用：写定和保存了当时的民歌。

这当然是汉武帝始料未及的。

自从乐府设立之后，从皇帝到百官再到百姓，人人都爱上了乐府歌曲——这里面大部分是民歌，也有少量文士的作品。

整个社会都沉湎于这种对伎乐的享乐之中，豪贵之家更是纷纷建立私人的歌舞班子，以至于闹到“与人主争女乐”的地步。

西汉末年的哀帝不喜欢俗乐，对这种上上下下从风而靡的现象也很恼火，于是他一怒之下便“诏罢乐府”，一下子裁掉了四百多个乐府工作人员。

然而哀帝的这一举措并未改变世风，东汉以后，乐府又建立起来了，只是改了个名，叫“黄门鼓吹”。

到了三国时代，曹操父子都是音乐和文学的爱好者，他们不仅承袭了东汉的乐制，并且又设立了一个新的音乐机构——清商署，这是一个女乐专署，此后的清商曲辞之所以都是女子口吻，就是为了便于这些歌伎演唱。

曹氏父子不再采集民歌配乐，他们所用的乐府唱辞都是文人的诗作，后世称为“拟乐府”。

它们与民歌的本质区别就是不再“感于哀乐，缘事而发”，而是逐渐成为歌功颂德的庙堂之作。

南北朝时代的乐府又成了民歌的天下，此时清商旧乐(主要是相和歌)逐渐消歇，清商新声代之而起(主要是吴声、西曲)，南朝的几个帝王也都是音乐和文学的爱好者，……

<<汉魏乐府>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>