

<<素描人物教学>>

图书基本信息

书名：<<素描人物教学>>

13位ISBN编号：9787806905425

10位ISBN编号：7806905421

出版时间：2005-1

出版时间：江西美术出版社

作者：张会元

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;素描人物教学&gt;&gt;

## 前言

素描是造型艺术表现的形式之一。

它是从感觉和经验中得来的传统的绘画表现方式。

凡是用单一的色彩、简便的工具对客观的物象作朴素描绘的作品都称素描。

素描过程是一种训练，通过这种训练逐步养成视觉的敏锐性，养成对形式、情感、节奏的直觉感受与鉴别能力，进而养成正确的观察方法，获得相应的表现技巧，所以说，素描又是造型艺术重要的基本功之一。

素描是最古老的绘画手段，也是西方最早独立的一种绘画形式。

素描不是固定不变的绘画形式，它是随着时代的发展而发展的，又是随着特殊需要而变化的。

人们依据艺术的规律，对素描进行着不停的探索，从而使素描艺术不仅作为绘画的基础训练而存在，更作为一种独立的造型艺术样式而存在。

素描发展到今天，已有了广泛的内涵，在形式与风格方面亦更趋向多样，素描可以是具象的，也可以是抽象的；可以采用客观写实的形式，也可以采用夸张、装饰化的形式。

素描的表现手法异常丰富，如线描、明暗素描、线面结合素描、黑白团块素描、设计素描、结构素描等。

素描使用的工具、材料任意选择，可使用铅笔、炭条、炭精棒、钢笔、毛笔、竹笔、圆珠笔、麦克笔、喷笔以及任何可利用的工具；可使用素描纸、卡纸、新闻纸、水彩纸、牛皮纸、包装纸，也可用木板、画布、墙壁等不同平面成像。

素描按其功用可分为习作性素描、创作性素描和资料性素描。

习作性素描包括素描写生、速写、默写与想象的练习；创作性素描则是以素描的方式进行创作，具有很强的表现性，又称为表现性素描；资料性素描则是为创作积累素材而画的各种生活内容的素描或速写，有的只是记录某些形象特征和细节，内容包括静物、动物、人物、道具、环境和风景等，无所不画。

素描作为造型艺术的基础，是美术初学者踏入艺术殿堂的必经之路，这已成为不辩的事实。

素描作为一门艺术，使许多有成就的画家无不为此探索投入大量的时间和精力，甚至是不少绘画大师的毕生追求，并留下了大量的传世之作。

素描教学正是为青少年实现这种理想走出第一步。

素描教学一般指素描基础训练，即引导初学者步入素描，练就全面的造型基本功，为今后学习其他专业打下扎实基础。

## <<素描人物教学>>

### 内容概要

《素描人物教学》主要讲述了：素描是最古老的绘画手段，也是西方最早独立的一种绘画形式。素描不是固定不变的绘画形式，它是随着时代的发展而发展的，又是随着特殊需要而变化的。人们依据艺术的规律，对素描进行着不停的探索，从而使素描艺术不仅作为绘画的基础训练而存在，更作为一种独立的造型艺术样式而存在。素描发展到今天，已有了广泛的内涵，在形式与风格方面亦更趋向多样，素描可以是具象的，也可以是抽象的；可以采用客观写实的形式，也可以采用夸张、装饰化的形式。素描的表现手法异常丰富，如线描、明暗素描、线面结合素描、黑白团块素描、设计素描、结构素描等。

## <<素描人物教学>>

### 书籍目录

前言第一章 素描人物写生的意义第二章 素描人物教程一、素描人物教学程序和学习方法二、观察方法和表现方法第三章 头像写生一、人的头部造型规律二、真人头像写生的步骤与方法三、真人头像速写第四章 半身像写生一、人体躯干结构二、手臂与手的结构三、半身像写生的步骤与方法第五章 全身人物写生一、人体结构二、全身人物(人体)写生的步骤与方法三、全身人物动态速写第六章 素描人物习作分析一、素描人物常见毛病二、素描人物习作讲评作品图例

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>