

图书基本信息

书名：<<美术高考默画高分秘诀.素描石膏像>>

13位ISBN编号：9787806907382

10位ISBN编号：7806907386

出版时间：2005-10

出版时间：江西美术出版社

作者：杨弢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《素描石膏像》内容简介：在西方美术史上，素描是最先出现的艺术形式。

人类考古发现的岩穴壁画已经证实了这一点。

由于素描工具与材料的简单，任何人均可以利用铅笔或毛笔、木炭或石墨画出各种线条或痕迹。

所以素描的结果与材料之间的敏感性、密切性与单一性的关系，造就了素描的表现方式与丰富的现实之间有着一种最直接的联系。

因此，素描一直是东西方美术学院所认同的造型活动的基础。

素描的功能与范畴演变至今，已经从最初的收集素材和绘制草图，发展成今天的材料、形式、观念的多元化。

学院派当初将素描训练列入课堂教学的初衷是想通过这种“单色画”的形式使学生在写生过程中获得对自然形态的明确而强烈的体验，并协调观察（眼）与表现（手）的一致性，进而形成对造型要素的初步认识。

不幸的是，这种愿望到了十七八世纪已经形成为通过大量的石膏像的长期训练的固定模式，使得原本非常直接、非常感性的表现方式，最终演变成了单一的训练模式。

从艺术史的角度来看，艺术家在将三维空间中的物体转化为二维的平面时，对素描语言的取舍总是处在模糊的界限之中的，不同的艺术家只会依据各自的认同得出各自独特的判断。

因而，素描语言呈现出了丰富多彩的样式。

在我国美术院校的教学中，单一的素描样式却取代了素描艺术的多样性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>