

<<名家楹联趣谈>>

图书基本信息

书名：<<名家楹联趣谈>>

13位ISBN编号：9787806907429

10位ISBN编号：7806907424

出版时间：2005-09-01

出版时间：江西美术出版社

作者：章用秀

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;名家楹联趣谈&gt;&gt;

## 前言

楹联，又叫对联、楹帖、对子，是汉文学中一种独特的形式，它可独立成章，会吟诗的人一般也会作楹联，玩诗而兼玩楹联。

律诗中的颔联、颈联都须对偶，虽然这些对偶句一般依附于诗的前后意境，但讲究对得工整则与楹联无异。

对偶的句子在我国唐代以前的诗歌中已经出现，如“出白幽谷，迁于乔木”（《诗经》）、“胡马依北风，越鸟巢南枝”（《古诗十九首》）等。

但真正意义上的楹联，据说产生于五代后蜀国君孟昶之时。

孟昶在寝宫宫门桃符板上题曰：“新年纳余庆，嘉节号长春。”

”官僚士大夫纷纷模仿。

宋朝时逐渐传到民间，将联语书写后张贴在楹柱上，或用于日常交际中，或作为建筑物的装饰。

撰写楹联在明、清两代最为盛行，并成为文人中的一种雅玩方式。

楹联的创作有严格的规定。

一副楹联，上下联字数必须相等，自不待言，最要紧的是必须形式对称，音韵和谐，以充分体现对称整齐之美。

也就是说，平仄要协调，对仗要工整，并使两者有机地结合起来，构成楹联的格律。

按一般说法，楹联的上下联与律诗中的对仗大体相同，一联上下句相对应的词的声调要平仄相对（即相反），平对仄，仄对平；上句的尾字应该是仄声，下句尾字应该是平声。

至于词语，一般的规则是动词对动词，名词对名词，形容词对形容词，数量词对数量词，叠词对叠词，这是从词性来说。

从词义来说，一一般是事物对事物，人名对人名，天地山川对树木花草，鸟兽对鱼虫，声音对色彩，陈腐对清新。

楹联有严对与宽对之分。

严对也叫工对，对偶句子在词性、词类、句型等方面，都整齐相对，例如广州白云山联“海上生明月，山中有白云。”

”“海”对“山”，名词对名词；“上”对“中”，方位词对方位词；“生”对“有”，动词对动词；“明”对“白”，形容词对形容词；“月”对“云”，名词对名词。

而且，上联的平仄为“仄仄平平仄”，下联的平仄为“平平仄仄平”，正好相对。

## <<名家楹联趣谈>>

### 内容概要

《名家楹联趣谈》以图文并茂的形式介绍古今100位名家名联背后的一些奇闻轶事，知识性、可读性强。

<<名家楹联趣谈>>

作者简介

章用秀，1947年生，天津人，毕业于天津师范大学。  
先后出版《中国古今鉴藏大观》、《珍宝文玩经眼录》、《古玩典籍探秘》、《收藏的学问和窍门》、《收藏家藏玩手记》、《鉴定家谈古玩鉴定》、《雅玩》、《篆刻艺术与刻印技法》、《珍藏吉祥物》、《章用秀说杂项》、《拓片收藏四十题》、《艺术大师李叔同与天津》、《天津的园林古迹》、《天津地域与津沽文学》、《中国帝王丧葬》《中国帝王婚媾》、《戚继光》、《趣谈中国文具》等著作30多部，发表论文100多篇。  
现供职于天津市河北区人民政府。

<<名家楹联趣谈>>

书籍目录

序王禹偁杨亿苏轼黄庭坚秦观赵孟頫张翥高叫朱元璋杨十奇斛縉杨溥李东阳李梦阳徐渭顾宪成黄道周李白成傅山金圣叹袁于令冒襄蒲松龄玄烨周起渭孙髯徐本郑燮弘历庄有恭刘墉纪昀李调元宋湘戴衢亨阮元程恩泽林则徐何绍基曾国藩李世珍左宗棠洪秀全徐桐李士葵李鸿章翁同龢石达开徐世昌康有为袁世凯萨镇冰曹锟齐白石谭嗣同吴稚晖孙中山章太炎何叔衡方尔谦刘春霖梁启超吴佩孚夏枝巢于右任李叔同陶行知章士钊鲁迅冯玉祥蔡锷程潜张謇朱德李大钊郭沫若范文澜毛泽东梅兰芳孙伏园吴湖帆徐悲鸿张伯驹周恩来方志敏张大千老舍冰心陈毅赵尚志徐懋庸范长江华罗庚启功胡耀邦齐治源寇梦碧金庸张牧石刘炳森

## &lt;&lt;名家楹联趣谈&gt;&gt;

## 章节摘录

蒲松龄 蒲松龄（1640～1715），字留仙，一字剑臣，号柳泉居士，又号西周生，淄川（今山东淄博）人，清杰出小说家。

幼有轶才，为施闰章、王士禛所推重。

屡试落第，71岁始戎贡生。

老而不达，授徒于家。

他一生著作颇多，除《聊斋志异》外，还有《醒世姻缘传》《省身录》《聊斋词》《聊斋白话韵文》《怀刑录》《历字文》《日用俗字》及《农桑经》等多种。

三字同头左右友，三字同旁沾清酒，今日幸会左右友，聊表寸心沾清酒 三字同头骂咒哭，三字同旁狗狼狐，人间声声骂咒哭，只因道多狗狼狐 这副对联的上联为蒲松龄的好友毕际友所出，下联为蒲松龄所对，对得很不像样，多年来令他愧疚万分。

此事的经过是：蒲松龄年轻时，有一天，他的朋友毕际友出了个上联，请蒲松龄对下联。

上联是：“三字同头左右友，三字同旁沾清酒，今日幸会左右友，聊表寸心沾清酒。”

上联连续两次嵌入数字“三”，连续两次重复“左右友”和“沾清酒”六个字，既构思奇特，重复合理，又符合作联者身份。

蒲松龄深思一会儿，很快便想出了下联：“三字同头骂咒哭，三字同旁狗狼狐；人间声声骂咒哭，只因道多狗狼狐。”

下联也连续两次嵌入数字“三”和连续重复“骂咒哭”、“狗狼狐”六个字，立意与其愤世嫉俗的性格相应。

然而毕际友对蒲松龄所对不以为然，他说：“对对子哪有用三对三的呢？”

我说‘三字同头’，‘三字同旁’，你也照着说，这哪叫对对子？”

你不过又做了一个上联。

蒲松龄连连点头，深以为愧。

他知道自己远不如好友的学识，更懂得了学无止境的道理！

，便虚心请教。

后来他写出了脍炙人口、刺贪刺虐的小说《聊斋志异》。

<<名家楹联趣谈>>

编辑推荐

涓涓溪流，岂能作浪  
尖皮厚腹中空

星星火炬，可以燎原

墙上芦苇，头重脚轻根底浅

山间竹笋，嘴

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>