

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787806907566

10位ISBN编号：7806907564

出版时间：2005-10

出版时间：江西美术出版社

作者：胡荣春

页数：16

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

一个考生对于有关考题、考卷之类信息的关注程度之高几乎是处于一种本能。面对读者的“有求”，我们的“必应”便成了出版此书的初衷。

近年来，美术院校的招生色彩考试大多采用了静物默写，试题的形式是发一张线描小构图，或只有文字要求，或小构图与文字相结合，让考生自行构思绘制。

而写生往往是摆好了静物、安排好座位让考生作画，还有一种是提供几种静物，或者任意堆放静物让考生自由组织作画。

作为考试，无论哪一种考题形式，其评分标准也与写生的评分标准大同小异。

考生必须把平时的能力发挥出来。

在这里我们特意收集了近年，特别是今年的部分美术院校色彩考题，并约请美术院校的教师以及高水平的毕业生进行了考题重画，无论是画面内容、效果、作画时间都预先向他们提出了贴近高考的要求，因此大家在本书中看到的就是一张张准考证，很值得大家借鉴学习。

下面就大致向大家说说有关色彩默画与写生考试的基本要求：画色彩首要的是色调明确，色调是指画面色彩的总倾向，可倾向于暖色或冷色、亮色或暗色、黄色或橙色调等等。

一幅好画，必有其表达一定意境的色彩总倾向，才能使人看起来赏心悦目。

因此，整个画面的几块大的色彩如背景、衬布的安排，器物的摆设要有一个合适的色彩总倾向；倾向不等于单调，色调既要有统一的总倾向又要有微妙的变化；如果考卷要求画冷色调，不要只想到蓝色，也可以利用各种冷灰色和补色的变化，画出和谐的色彩关系；和谐而有变化，是色调的总要求。

其次，画面当中物体的形要准确，色依附于形。

图形准确，是显现色彩之美的先决条件。

因此，要求做到：构图完整，形体比例准确；主体物要放在画面中心略为偏左或偏右位置上；物体与物体的间隔距离要有疏密的变化；各个物体都要大小相宜，过大缺乏空间感，太小显得空泛。

然后就是对画面的深入刻画，要求利用色彩关系，对主要物体进行重点深入地刻画，以表现各物体处于特定光线和特定空间中的真实性；利用笔触塑造和刻画物体的结构与体积感；对物体的关键部位，如罐口、瓶口、杯口、盘子边缘、苹果的凹口以及衬布的褶皱等等进行细节刻画，使试卷达到更为完善和精到。

再就是画面要完整，是指整体的协调以及物体与物体之间的有机联系。

要求做到：画面大色块要为整体需要而安排；物体之间的投影关系要相互连接；衬托物要起到对主体物的衬托作用，以突出主体物的特色；整个画面要体现整体与局部关系、色彩与素描关系的统一。

作为考试时间总是限定的。

因此要镇定有序地实现画面效果和速度的统一。

以上几点如果按试卷满分100分来算，色调明确大致占30%，物体形准确占20%，深入刻画占25%，画面完整占25%。

这里再针对色彩默写考试说说应注意事项。

首先要注意到默考相当于创作，在落笔之前要进行揣摩构思，打好腹稿。

打腹稿的过程，是展开创新思维、启动想象力的过程，是默考的必要步骤。

如果考生过去曾画过应考静物的成功之作，也要通过回忆思考，使之在脑海中再现。

切忌拿到考卷不假思索，信手动笔。

再就是在作画过程中，务必注意到整体统驭局部。

主次分明，防止局部突出，喧宾夺主；如果用水粉画表现，可以先画物体暗部和投影处，要注意到暗不等于黑，防止暗部画成漆黑一团，要画出暗部的透明感；最后是交卷之前一定要预留一点时间进行自我检查，若发现尚可修改的不协调之处，就要作适当调整，比如发现画面的某一块色画“跳”了，予以适当减弱，使之回归到整体中去。

在检查调整中，往往有可能获取最后的得意之笔，但要严防“画蛇添足”。

## &lt;&lt;色彩&gt;&gt;

## 内容概要

近年来，美术院校的招生色彩考试大多采用了静物默写，试题的形式是发一张线描小构图，或只有文字要求，或小构图与文字相结合，让考生自行构思绘制。

而写生往往是摆好了静物、安排好座位让考生作画，还有一种是提供几种静物，或者任意堆放静物让考生自由组织作画。

作为考试，无论哪一种考题形式，其评分标准也与写生的评分标准大同小异。

考生必须把平时的能力发挥出来。

在这里我们特意收集了近年，特别是今年的部分美术院校色彩考题，并约请美术院校的教师以及高水平的毕业生进行了考题重画，无论是画面内容、效果、作画时间都预先向他们提出了贴近高考的要求，因此大家在《色彩》中看到的就是一张张准考证，很值得大家借鉴学习。

下面就大致向大家说说有关色彩默画与写生考试的基本要求：画色彩首要的是色调明确，色调是指画面色彩的总倾向，可倾向于暖色或冷色、亮色或暗色、黄色或橙色调等等。

一幅好画，必有其表达一定意境的色彩总倾向，才能使人看起来赏心悦目。

因此，整个画面的几块大的色彩如背景、衬布的安排，器物的摆设要有一个合适的色彩总倾向；倾向不等于单调，色调既要有统一的总倾向又要有微妙的变化；如果考卷要求画冷色调，不要只想到蓝色，也可以利用各种冷灰色和补色的变化，画出和谐的色彩关系；和谐而有变化，是色调的总要求。

其次，画面当中物体的形要准确，色依附于形。

图形准确，是显现色彩之美的先决条件。

因此，要求做到：构图完整，形体比例准确；主体物要放在画面中心略为偏左或偏右位置上；物体与物体的间隔距离要有疏密的变化；各个物体都要大小相宜，过大缺乏空间感。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>