

<<色彩配置>>

图书基本信息

书名：<<色彩配置>>

13位ISBN编号：9787806907900

10位ISBN编号：7806907904

出版时间：2006-1

出版时间：第1版 (2006年1月1日)

作者：李亮之

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩配置>>

内容概要

本书结构安排如下：从宏观上来讲，色彩配置包括“自然色”和“人为色”两大类。

所谓“色彩”，乃是人类大脑对于各种客观存在着特定波长光线物质的主观感知（详见第一章“色彩景观”）。

在这一思辨的基础上再作进一步延伸，我们便得出各种“色彩分类法”以及“色彩三要素”、“色彩与色立体”和“三大色觉理论”（详见第二章“色彩体系”）。

无论是“递增混合”还是“递减混合”、“套色叠印”还是“电脑配色”，色彩都可以通过各种方式调配出丰富的色彩变化，这就为色彩配置设计提供了一个物质保证（详见第三章“色彩调配”）。

若两色以上并置形成一种相配、相称、相同、协调或相比关系和组合，便涉及“色彩一致性”、“色彩和谐性”和“色彩对比性”三个方面（详见第四章“色彩趋势”）。

色彩配置的精髓，在于最终形成一个多样化的“色彩关系”、“色彩妥布与统筹”以及“色彩动力学”构图趋势（详见第五章“色彩构图”）。

当然，色彩配置的最高境界无疑是用色彩恰如其分地构思、营造一种情调、气氛和意境，只有内容与形式完美统一，才能使“美”真正能够通过色彩搭配得以准确地传达和诠释（详见第六章“色彩创意”）。

本书为高等艺术院校设计专业参考用书，书中介绍了色彩配置的种类及相关问题，并附大量精美图片，对广大师生及艺术设计者具有较好的参考作用。

<<色彩配置>>

书籍目录

第一章 色彩景观 自然色 植物色 / 动物色 / 非生物色 / 气象色 人为色 装饰色彩 / 绘画色彩 / 设计色彩 物理色 光色 / 颜料色 / 感光色 / 光、热致变色 / 光干涉色 知觉色 色彩恒常性 / 色觉适应 / 色彩后像 / 色错觉 / 色彩调节

第二章 色彩体系 色名与色彩分类 习惯命名法 / 系统命名法 / 标色法 色彩三要素 色相 / 明度 / 纯度 色轮与色立体 普朗色轮 / 孟塞尔色立体 / 奥斯特瓦尔德色立体 色觉理论 三色说 / 对立说 / 阶段说

第三章 色彩调配 色彩混合 递增混合 / 递减混合 / 透明混合 / 旋转混合 / 空间混合 常用颜料配比 绘画颜料复色调配 / 石膏基漆复色配比 / 印刷色配比 印刷套色 平调与连续调 / 网点色 / 单色与双色调印刷 / 四色套印及分色工序 / 油墨与叠色 / 叠印版序 电脑配色 计算机辅助色彩设计, 从样本调色板上选色 / 色彩处理 / 视频调色注意事项

第四章 色彩匹配 色彩一致性 色彩规划与管理, 色复现 / 色差与宽容量 / 显色性与演色性 / 同色异谱 / RGB、CMYK色彩模式及其转换 / 网页安全色 色彩和谐性 无彩色并置 侗种色并置 / 同类色并置 色彩对比性 色彩对比与对比色 侗时对比与连续对比 / 强对比与弱对比 对比色协调法 色相对比调和 / 日月度对比调和 / 纯度对比调和, 其他补救办法 实用配色指南 国际照明协会系统 / 色度图样本与潘顿配色系统 / 颜料配色表

第五章 色彩构图 色彩关系 主次关系 / 连续性与非连续性关系 / 空间关系 色彩分布与统筹 平衡法则 / 比例法则, 视感旋律 / 统一色调 色彩动力学 格式塔原则 / 形色互动, 视觉引导 / 色彩动态和谐

第六章 色彩创意 构思立意 命题创作 / 宣泄感情与理性制约 / 偶然性组色触发创作灵感 色彩想象 色彩联想 / 色彩象征 / 营造意境 综合设计意图 功能色配置 / 市场色配置 / 构成色应用参考文献

<<色彩配置>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>