

<<铅笔风景速写技法教学>>

图书基本信息

书名：<<铅笔风景速写技法教学>>

13位ISBN编号：9787806908136

10位ISBN编号：7806908137

出版时间：2006-1

出版时间：江西美术出版社

作者：刘赦

页数：61

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<铅笔风景速写技法教学>>

内容概要

铅笔风景速写技法教学从高等艺术院校的基础教学的要求出发，对风景速写的一些方法、形式及规律进行探讨，对速写训练中涉及的若干方法做一些解释。

速写是造型艺术的基础，训练的目的主要在于：培养正确的观察方法，理解并熟练掌握物象的造型规律、表现形式的把握，艺术语言的探究等等。

同时，强调速写也是一种独立的绘画表现形式。

希望通过此书，能唤起学生们对速写训练的重视，努力掌握这一被无数艺术家的实践所验证的有效训练方法，提高自己的艺术造型及创作能力。

<<铅笔风景速写技法教学>>

作者简介

刘赦 1960年生于湖北麻城 1987年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业 现为南京师范大学美术学院副院长、硕士生导师 作品曾入选第七届、第九届全国美展, 国际水墨画展, 中国当代工笔画大展, 中国艺术展(美国), 世纪之星·中国艺术双年展(加拿大), 江苏省首届山水画大展及《江苏画刊》二十年美术作品展, 《画刊》三十年全国美术作品展等大型展览, 多次获奖。1993年2月应邀赴香港举办个人展。

多幅作品被海内外美术馆及艺术馆收藏。

出版有《刘赦画集》、《中国画教学大图典》等著作。

《重阳节》邮票(一套三枚)2003年10月由邮电部发行。

<<铅笔风景速写技法教学>>

书籍目录

概述工具、材料表现技法一、构图二、造型三、处理四、意趣速写步骤作品欣赏

<<铅笔风景速写技法教学>>

章节摘录

风景速写是艺术家进行艺术创作的重要训练手段，同时它也是一种独立的绘画表现形式，几乎所有的绘画大师均将其视为重要的艺术造型及创作能力的基础。

随着时代的发展与科学的进步，许多人将照相机、电脑作为创作的辅助工具，但谁都不能否认，速写能力的培养仍应是一切造型艺术的核心基础。

无论是照相机还是电脑均不可能取代速写训练的位置，速写能力的强与弱将直接影响到其今后的艺术风格的发展。

因此，速写能力的培养与训练也是当今不可忽略的一门课程。

速写作为造型艺术的基础，它所需具备的条件不高，练习方便，随时有感即时记录，表现感受。

速写不单纯是为了再现物象，而是以表现为目的。

照相机或摄像机只能是消极地再现物象，而速写却是经过主观感受之后积极地再现物象，两者间的差别是很大的，不是一个层面上的意义。

我在教学过程中，带学生外出写生是不允许只带照相机而不带速写本的。

不画速写，该门课程将不给分数，目的就是要让学生养成一个好的画速写的习惯，而不是只知道东借一点西借一点，弄到最后，其作品的形式风格都难以统一，更谈不上成为艺术家了。

速写训练的主要目的在于：培养正确的观察方法，理解并熟练掌握物象的造型规律，表现形式的准确把握，艺术语言形式的探究等等。

不能只理解为几根漂亮的线条，几幅巧妙的构图，也不是片面追求形似的问题，更多的应包括艺术的概括、画面的处理。

<<铅笔风景速写技法教学>>

编辑推荐

风景速写是艺术家进行艺术创作的重要训练手段，同时它也是一种独立的绘画表现形式，几乎所有的绘画大师均将其视为重要的艺术造型与创作能力的基础。

《铅笔风景速写技法教学》主要就风景速写教学与研究展开，内容包括自然景色、人文景观、生活环境、道具场景等，通过本书我们不但可以学到必备的专业知识，还可以通过风景速写体验生活，了解社会、风俗、文化及反映时代特征。

<<铅笔风景速写技法教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>