<<铅笔风景速写技法教学>>

图书基本信息

书名: <<铅笔风景速写技法教学>>

13位ISBN编号:9787806908136

10位ISBN编号: 7806908137

出版时间:2006-1

出版时间:江西美术出版社

作者:刘赦

页数:61

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<铅笔风景速写技法教学>>

内容概要

铅笔风景速写技法教学从高等艺术院校的基础教学的要求出发,对风景速写的一些方法、形式及 规律进行探讨,对速写训练中涉及的若干方法做一些解释。

速写是造型艺术的基础,训练的目的主要在于:培养正确的观察方法,理解并熟练掌握物象的造型规律、表现形式的把握,艺术语言的探究等等。

同时,强调速写也是一种独立的绘画表现形式。

希望通过此书,能唤起学生们对速写训练的重视,努力掌握这一被无数艺术家的实践所验证的有效训练方法,提高自己的艺术造型及创作能力。

<<铅笔风景速写技法教学>>

作者简介

刘赦 1960年生于湖北麻城 1987年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业 现为南京师范大学美术学院副院长、硕士生导师 作品曾入选第七届、第九届全国美展,国际水墨画展,中国当代工笔画大展,中国艺术展(美国),世纪之星·中国艺术双年展(加拿大),江苏省首届山水画大展及《江苏画刊》二十年美术作品展,《画刊》三十年全国美术作品展等大型展览,多次获奖。1993年2月应邀赴香港举办个人展。

多幅作品被海内外美术馆及艺术馆收藏。

出版有《刘赦画集》、《中国画教学大图典》等著作。 《重阳节》邮票(一套三枚)2003年10月由邮电部发行。

<<铅笔风景速写技法教学>>

书籍目录

概述工具、材料表现技法一、构图二、造型三、处理四、意趣速写步骤作品欣赏

<<铅笔风景速写技法教学>>

章节摘录

风景速写是艺术家进行艺术创作的重要训练手段,同时它也是一种独立的绘画表现形式,几乎所有的绘画大师均将其视为重要的艺术造型及创作能力的基础。

随着时代的发展与科学的进步,许多人将照相机、电脑作为创作的辅助工具,但谁都不能否认,速写能力的培养仍应是一切造型艺术的核心基础。

无论是照相机还是电脑均不可能取代速写训练的位置,速写能力的强与弱将直接影响到其今后的艺术 风格的发展。

因此,速写能力的培养与训练也是当今不可忽略的一门课程。

速写作为造型艺术的基础,它所需具备的条件不高,练习方便,随时有感即时记录,表现感受。 速写不单纯是为了再现物象,而是以表现为目的。

照相机或摄像机只能是消极地再现物象,而速写却是经过主观感受之后积极地再现物象,两者间的差别是很大的,不是一个层面上的意义。

我在教学过程中,带学生外出写生是不允许只带照相机而不带速写本的。

不画速写,该门课程将不给分数,目的就是要让学生养成一个好的画速写的习惯,而不是只知道东借一点两借一点,弄到最后,其作品的形式风格都难以统一,更谈不上成为艺术家了。

速写训练的主要目的在于:培养正确的观察方法,理解并熟练掌握物象的造型规律,表现形式的准确 把握,艺术语言形式的探究等等。

不能只理解为几根漂亮的线条,几幅巧妙的构图,也不是片面追求形似的问题,更多的应包括艺术的概括、画面的处理。

<<铅笔风景速写技法教学>>

编辑推荐

风景速写是艺术家进行艺术创作的重要训练手段,同时它也是一种独立的绘画表现形式,几乎所有的绘画大师均将其视为重要的艺术造型与创作能力的基础。

《铅笔风景速写技法教学》主要就风景速写教学与研究展开,内容包括自然景色、人文景观、生活环境、道具场景等,通过本书我们不但可以学到必备的专业知识,还可以通过风景速写体验生活,了解社会、风俗、文化及反映时代特征。

<<铅笔风景速写技法教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com