

<<组合色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<组合色彩静物>>

13位ISBN编号：9787806908921

10位ISBN编号：7806908927

出版时间：2006-7

出版时间：江西美术出版社

作者：封治国

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<组合色彩静物>>

内容概要

组合静物色彩的训练是进一步提高色彩的塑造能力和表现力的重要阶段，也是高考的必考科目。

单个色彩静物的训练重在解决形体的塑造，也就是学会用色彩去表现物体的体面关系。

但是作为对色彩的研究，则必须从组合静物入手。

组合静物色彩训练比单个色彩静物更为复杂，它更强调物体与物体之间的造型、色调、主次、虚实、空间等诸多方面的相互关系。

组合静物的训练主要要达到以下几点要求：一、明确的色调意识，单个静物练习对色调的体会是较肤浅的，而进入到组合环节，这个问题将大为突出。

二、素描造型与色彩的组合。

没有适当的塑造，色彩只能流行空泛；而缺乏色彩的塑造，只能是固有色的叠加，谈不上真正意义上的色彩，两者的有效结合需要初学者付出大量的艰辛劳动。

三、空间感觉的准确表达。

就总体而言，绘画是一门在二维平面上追求三度空间的艺术。

物象在空间中的状态是表现的重要课题，我们要综合运用构图、透视、色彩冷暖、主次虚实等手段去把握物体的空间体系，作为色彩训练，其最根本的一点则是如何运用空间色去表现物象。

以上几点是在组合静物训练中所要达到的要求，在这个训练过程中，同学们对水粉技法的体验也会进一步加深，而熟练的技法表现则是衡量水粉画艺术水平高低的综合指标。

<<组合色彩静物>>

书籍目录

前言构图与视觉 1. 构图常识 2. 常见的构图形式 3. 构图与视角的关系色调与调配 1. 观察理解 2. 色调的种类 3. 色彩的对比与调和 4. 小色稿训练问题剖析组合静物的学习要领与分析组合静物的写生步骤祥解优秀范画

<<组合色彩静物>>

编辑推荐

组合静物色彩的训练是进一步提高色彩的塑造能力和表现力的重要阶段，也是高考的必考科目。本书是基础美术入门训练教材之一，详细讲解了组合色彩静物的画法，使初学者拥有明确的色调意识，能够使用素描造型与色彩进行组合，准备表达空间感觉，对水粉技法体验进一步加深。

<<组合色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>