

图书基本信息

书名：<<色彩静物-美术高考默画写生规律详解>>

13位ISBN编号：9787806909591

10位ISBN编号：7806909591

出版时间：2006-10

出版时间：江西美术出版社

作者：朱涛

页数：61

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

先让我们看看中国美院专业高考试卷的评卷要求：（一）根据给定的题目对画面的立意，组织构图；（二）整体的色调组织和局部的色彩丰富；（三）深入刻画能力包括形体的正确塑造和用笔用色的肯定；（四）画面整体的处理和表现，以及这些因素有机统一所传达的色彩感觉和画意的气息。这个评卷要求概括了色彩默写训练的综合要求，是高考评分的标准依据，也是考生色彩默写训练的目标和方向。

那么色彩默写写生与所遵循的共同规律是什么？默写与写生各自的特点又是什么呢？这将是本书阐述的重点所在。

色彩写生是对考生观察色彩、组织色彩、表现色彩综合能力的训练和测试。

默写则是在此基础上对色彩规律的认识及把握，同时也是对形象思维能力、色彩组织能力及用色彩塑造能力的考查。

色彩写生是训练考生以色彩塑造形体和组织色调的能力，掌握色彩变化的一般规律，学会正确的观察方法。

在写生过程中，通过练习有了对自然光线下的色彩规律、明暗变化、形体塑造等一些基础知识的认识和掌握。

这些知识也是进行色彩默写的基础和前提条件。

只是在写生中有实物的参考，光线、色彩关系、空间关系、体面关系等都有物可依，考生只需对其观察、组织和表现。

而默写没有实物参照，当然也并非凭空捏造，也要合情合理。

这就需要更主动地把写生中学到的知识规律运用到默写中去，从构图、黑白构成、色调组织、塑造用笔、画面完整感等多方面去组织和处理。

当然这有赖于不断地练习和反复的记忆。

更重要的是抓住要领，从构图、色调、不同类型物体的塑造三个方面着手训练，各个击破，并避免一些在写生、默写中常见的弊病和问题。

最后结合优秀的作品赏析，确立目标和方向，一定会取得满意的效果。

近几年来，许多艺术类院校美术高考中，色彩多是默写。

也有一些院校仍延续写生。

无论默写还是写生，对试卷的基本评判标准和要求都是一致的，只是考生对默写和写生训练的准备过程和方法有所不同，但最后的画面要达到的标准是一致的，可谓殊途同归。

本书精选美术高考写生和默写方面的优秀习作并配以文字分析讲解，希望能对读者特别是考生有所启迪和帮助。

内容概要

先让我们看看中国美院专业高考试卷的评卷要求：（一）根据给定的题目对画面的立意，组织构图；（二）整体的色调组织和局部的色彩丰富；（三）深入刻画能力包括形体的正确塑造和用笔用色的肯定；（四）画面整体的处理和表现，以及这些因素有机统一所传达的色彩感觉和画意的气息。这个评卷要求概括了色彩默写训练的综合要求，是高考评分的标准依据，也是考生色彩默写训练的目标和方向。

作者简介

朱涛，生于青岛，毕业于中国美术学院油画系统，现为中国美术学院教师，专业教研室副主任。2001年作品《梧桐四时》参加文化部举办的“高等美术学院毕业生优秀作品展”获优秀奖；2002年参加“进行时态--当代浙江青年油画家邀请展”“纸上作品个展”作品《面孔》入选“全国第六届水彩、粉彩画大展”；2003年作品《双人体》参加《中国首届粉画展》获优秀奖；2004年参加上海春季艺术沙龙；参加“中国·人与自然”画展获佳作奖；参加“重叠--浙沪当代绘画艺术展”；2005年参加“维诗凯亚之春--中法艺术沙龙”。

书籍目录

前言 / 1
一、不同类型的考题全程解析 / 2
器皿类 / 2
水果类 / 6
蔬菜类 / 10
花卉类 / 14
特殊类型考题 / 18
二、默画写生中常出现的问题及应对 / 22
构图不合理 / 22
色彩关系中的问题 / 23
塑造和完整性的问题 / 24
三、构图 / 26
四、色调（衬布色彩的搭配） / 30
冷色调与暖色调的应用 / 31
没有规定具体的色调倾向的考题的应对 / 35
同类色衬布搭配 / 37
对比色衬布的搭配 / 38
条纹衬布的运用 / 42
白色衬布的表现 / 43
逆光的表现 / 44
五、优秀作品赏析 / 46
六、近几年主要美术院校默画和写生考题 / 61

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>