<<霓虹烈焰巴林石>>

图书基本信息

书名：<<霓虹烈焰巴林石>>

13位ISBN编号：9787806911808

10位ISBN编号：7806911804

出版时间：2005-5

出版时间：海潮摄影艺术出版社

作者：兰宁远

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<霓虹烈焰巴林石>>

内容概要

一块巴林石，一篇散文，一个艺人，一种意味深长的文化现象。作者用雕刀一样的笔触，层层推进，介绍了巴林石沧桑的历史，离奇的传说，沿袭的风俗，精美的珍品，以及玉石与人美妙的关系……巴林石，它那燃烧着的色彩如同音符从大山跃进我们的心里，让我们的生活给美，更富有诗意和绵长韵味。

<<霓虹烈焰巴林石>>

书籍目录

自序 我的天堂第一章 静谧的沧桑第二章 燃烧的绝唱第三章 霓虹的烈焰第四章 天赐的文明第五章 石筑的诗意后记 远行的理由

<<霓虹烈焰巴林石>>

章节摘录

当时，原始朦胧的审美意识已融入人类的社会生活之中，最早发现的玉石器体现在装饰方面。现藏于巴林右旗博物馆的鸟形玉，就是用巴林石的围岩所制，通体为乳白色，整体形状似“C”字。一双大眼浮雕在头部两侧，雕琢工艺简洁朴实，既有夸张的写真，又有超凡的抽象，实为新石器时期装饰制品的佳作。

从礼仪类看，当年颇为流行的勾云形饰牌也是用巴林石的围岩所制。

这只饰牌为乳白色、长方形板状，四角雕琢出对称的外弯勾云纹饰。

由于这类礼器是由祭司、巫师持有并用于执行祭祀使命，因而具有其他器物所不能替代的特殊地位和作用。

从工具类看，原始人类用于纺织的两件纺瓜是用巴林石福黄冻制成的。

其中，一件为桂叶形，一件呈椭圆形。

这两件石器造型简单，与红山文化遗址出土的某些石器或陶器等实用工具极为相近。

从动物类看，用巴林瓷白石制作的玉蚕堪称代表。

这只玉蚕首端平圆，尾部圆弧，两侧及腹部平直，背部刻以数道凸弦纹表示躯体，是迄今所知最早的蚕形象。

专家们认为，先民们生前以玉蚕作为装饰品，死后以其作随葬品，是对蚕的蜕变生理现象不理解，进而产生崇拜之情，并赋予其生命轮回的再生寓意。

另外，先民们还曾将蚕作为食物，制作这类玉器也表达了他们祈求丰衣足食的朴素愿望。

在这块古老的土地上穿行，我不由得心生敬意，而且有一种被窒息的感觉，我想向所有的从事伟大生存斗争的民族致敬，向人类苦难的昨天致敬。

在夏商周至秦汉时期，巴林草原是东胡及其分支乌桓、鲜卑等北方少数民族相继活动的地区。其中，最为强大的东胡是一个游牧民族，在春秋战国时期具备了强大的军事实力。

.....

<<霓虹烈焰巴林石>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>