

<<江南的两张面孔>>

图书基本信息

书名：<<江南的两张面孔>>

13位ISBN编号：9787806920152

10位ISBN编号：7806920153

出版时间：2003-8

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：刘士林

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江南的两张面孔>>

内容概要

《江南的两张面孔》编排设计，以及它字里行间都洋溢着诗性文化气息。

书的装帧设计很是别致。

本书开卷便是几页留白，上有水墨诗词若干，让人宛如置身于江南的水乡，耳中飘荡着轻柔的桨声。

如何去展现真实的江南？

江南的精神实质究竟是什么？

《江南的两张面孔》为我们提供了一条可供探寻的全新路径，这就是在诗学精神中去发现江南，让江南自己来诉说。

正如本书前言所说的那样：“用一种现代性的中国话语去建构一个有生命的古典人文江南，就是我们策划‘江南话语’并将之付诸实践的最高理念和实践力量。

”作者首先在书中谈到了南北差异的问题，这实在是非常有必要的，因为如果我们不把中国文化中南方的审美特性与北方的伦理实用特质区分清楚的话，那么揭示江南的诗性精神便也无从谈起了。

江南文化的精神深处，是一个诗的境界，它同时也是中华民族的精神家园。

《江南的两张面孔》有不少细节耐人寻味，比如在这本书里，作者有一个很有意思的创意，就是把最具有江南特色的元素作了一个排序。

那么，什么当排在首位呢？

作者认为是江南的不老青山和长流绿水。

因为“江南山水完全是人文化和生活化的”，是足以让人欣赏的。

紧接着排第二的便是江南的无限春光，原因是“这种嘉山水只有同时光中美丽的春天连在一起，才会变得分外嫣然妩媚”。

不错的，在繁华似锦的大好春光里，人们的身心可以尽情地舒展开去，再加上这山这水，夫复何求！

排在第三的应是如云的江南美女。

因为这些明眸皓齿的南国女子，周身上下都是柔情诗意。

既有佳人，安得无才子？

接下来就是不可胜数的词人骚客。

“江南从晋代开始就与文人的词采风流融为一体。

”排在文人之后的当然是那些行云流水般的诗篇了，中国的士大夫们在朝堂上黄钟大吕的振聋发聩之后，又在江南清新的民歌声中找到自己的乐感。

江南最具有代表性的是“词”与“曲”，与之密不可分的是轻歌曼舞。

这种歌舞完全是“一种生活的乐趣”。

那么，如果再配上独具风韵的江南低度美酒，那种生命的冲动便可焕发出来了。

最后，自然少不了那些诗性的回忆，就像是小巷中留下的木屐声声，每响一下都在你的心灵深处留下回音。

不仅如此，江南的日常生活之中也处处飘洒着诗意的露珠。

在这本书里，作者如同一位清凉山上的游人一样，为我们采撷片片落叶，让读者能够把江南捧在掌心细细地赏玩。

就拿江南的乡镇来说吧，近几年的古镇游早已名满天下，可是，你能说出每一个江南古镇之间的差异吗？

在这本书里，共选取了六个著名的古镇：南浔、西塘、乌镇、周庄、甬直和同里。

因为它们至今仍保留着明清建筑的风格，最能代表江南的水乡诗境。

地处浙北的乌镇，河网密布，有着一份“清纯与从容”。

同里规模最大，“虽然这里的古民居不像周庄是全部沿河而建，分散各处的古民居反而给人一种空间更加开阔的感觉。

”甬直号称“桥乡”，自然此处的桥多，“这里，河已成为路的一种，桥是路的延续，乘舟漫游，过了一桥又一桥，使旅程颇有节奏感。

”西塘历史最为悠久，宁静清幽，尤其是沿河那种木结构的廊棚，更是独特的地方景观。

<<江南的两张面孔>>

作者认为，商业操作最为成功的是周庄，但也正使周庄最富有争议。

因为这里的开发早已令其失去了江南小镇的宁静，商业化的背后是古老江南生活方式的渐渐远去。

小时候读乐府诗，每读到“江南可采莲，莲叶何田田”的时候，我都会想，为什么我们这些生活在江南的人们，现在反倒难以认清江南真正的面孔呢？

当耳中听着书中所附CD悠扬的江南民乐，展卷阅读的时候，我蓦然发现，是了，不是因为别的，就是离自己太近的缘故，江南早已不自觉地溶解在我们的生命之中。

有一天当我们从记忆深处把这种诗性精神唤醒的时候，相信一定会感受到江南那分令人沉醉的美，这兴许也是一种浓得化不开的江南情结吧。

<<江南的两张面孔>>

作者简介

刘士林，祖籍河北曲阳县，出生于六十年代。

一位早岁写诗的青年学者，在南北奔多年后现居于南京。

主要作品有《中国诗性文化》、《先验批判》、《千年挥麈》、《澄明美学》、《新道德主义》等十余种。

万宇，出生于七十年代。

1999年毕业于南京大学。

性喜乱翻书，喜欢在文字中开始一次又一次的时空旅行，对未来有很多期待，也希望不断有好的作品献给读者。

<<江南的两张面孔>>

书籍目录

主编人语小引：此身合是诗人未——不能成章的几个片断上篇：忆江南 我在美丽的诗性江南——《忆江南》书后下篇：夜雨寄北 江南大地上的异乡者——代《夜语寄北》跋语附篇：西洲在何处（一）杂花生树江南（二）在清凉山下（三）南京的忧伤与快乐——《斜阳旧影》读后（四）南京有什么伤感的（五）夜读杂记二则（六）八月随笔二则（七）世纪末的“古典诗话”——《夏木清阴》读后（八）床前明月光——关于唐诗精神的一些断想（九）清凉山的拾叶人后记：这一次的冒险设计人语

<<江南的两张面孔>>

章节摘录

插图

<<江南的两张面孔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>