

<<中国乐律学探微>>

图书基本信息

书名：<<中国乐律学探微>>

13位ISBN编号：9787806920329

10位ISBN编号：7806920323

出版时间：2004-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：陈应时

页数：576

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国乐律学探微>>

### 内容概要

本书分上、中、下三篇。

上篇为乐律学概述；中篇乐学研究，内含宫调理论、乐调考析、关于“变”和“润”、古谱解释、曲体分析等专题；下篇律学研究，专论中国古代纯律、生律法和律制、律准和琴律。

全书涵盖了中国古代乐律学的方方面面。

## <<中国乐律学探微>>

### 作者简介

陈应时，上海南汇人。

1956年考入上海音乐学院附中，1959年免试直升本科，1964年毕业于民族音乐系理论专业，后留校任教。

现任上海音乐学院音乐哈尔滨会、中国乐律学学会顾问。

曾任英国剑桥大学基兹学院访问教授、《中国民族音乐大系·古代音乐卷》、日文版《音乐之源—

## &lt;&lt;中国乐律学探微&gt;&gt;

## 书籍目录

上编 乐律学概述 乐律研究的回顾与展望 一、古代的乐律研究 二、二十世纪的乐律研究 三、新世纪的乐律研究 中国传统音乐基本理论概要 一、声·音 二、律·吕 三、均·宫·调 四、腔 五、拍·板·眼 六、谱 中国古代文献记载中的“律学” 一、古代中国人对于“律”的认识 二、十二律和“三分损益律” 三、京房60律和钱乐之360律 四、“新律”和“新法密率” 五、琴律和《十则》 六、笛律和“异径管律” 七、结束语中编 乐学研究 (一) 宫调理论 也谈汉族调式问题 一、关于“调”和“调性” 二、关于“转调” 三、关于“综合调式性七声音阶” 四、关于《梁秋燕》一例的调式 传统调名中的“之调”和“为调” 一、什么叫“之调”、“为调” 二、“之调”、“为调”的由来 三、“之调”、“为调”调名体系的被发现 也谈“左旋”和“右旋” 中日乐律二题 一、为何日本雅兵十二律中的黄钟相当于中国十二律中的林钟？ 二、《乐书要录》中的“顺旋”是“右旋”还是“左旋”？ 一种体系 两个系统 ——论中国传统音乐理论中的“宫调” 一、引言 二、“宫系”和“调系” 三、“旋宫”和“犯调” 四、“顺旋”和“逆旋” …… (二) 乐调考析 (三) 关于“变”和“闰” (四) 古谱解译 (五) 曲体分析 下编 律学研究 ……

<<中国乐律学探微>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>