

<<新音乐基础理论教程>>

图书基本信息

书名：<<新音乐基础理论教程>>

13位ISBN编号：9787806920497

10位ISBN编号：7806920498

出版时间：2004-7

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：刘永福

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新音乐基础理论教程>>

内容概要

《新音乐基础理论教程（五线谱版）》强调实用性与理论性的有机结合，因百既有通俗性的一面，又有一定的深度和广度，特别是在所下定义方面，既注重延续传统，又力求突出一个新字，在科学化、规范化以及在中国化、世族化方面作了一定程度的探索。之所以称之为《新音乐基础理论教程》，主要在于对以下内容所提出的一些新观点和所进行的一些新思考。

除此之外，对于每一章节的名词、概念的诠释都不同程度地有所创新，尽量避免模棱两可、含混不清的现象出现；对问题的解释努力做到不留包袱，尽量诠释其为什么；注重相关概念的衔接。为了便于学习者的掌握，对于一些数字性较强的问题尽量附以图表形式加以说明；对重要的音乐要素的表现作用均作了简要的阐述，以增强和提高学习者的理解力；对于作者所使用的新的名词、概念采用本书提示的方法帮助读者加以理解和掌握。

<<新音乐基础理论教程>>

书籍目录

前言第一章 音的物理属性1 音及音质2 乐音体系3 音律习题一第二章 音的高低1 音名与唱名2 音的分组3 八度关系4 音域与音区5 变音记号6 同音异名7 半音与全音8 谱号与谱表习题二第三章 音的长短1 音符2 休止符3 音符与休止符的正确书写4 延音线与延长号习题三第四章 节拍与节奏1 节拍与拍子2 拍子种类的划分3 划拍的方法4 拍子在音乐中的表现作用5 节奏与节奏型6 节奏在音乐中的表现作用7 切分节奏与切分音8 切分节奏在音乐中的表现作用9 连音符及其种类和标记10 连音符及其种类和标记11 音值组合法12 节拍的正确划分13 小节线与小节14 弱起小节15 段落线与终止线习题四第五章 省略记号及演唱法记号1 省略记号2 演唱法记号习题五第六章 装饰性唱法及装饰音1 倚音唱法及倚音2 波音唱法及波音3 颤音奏法及颤音4 回音奏法及回音5 装饰性唱法及装饰音乐中的表现作用习题六第七章 力度、速度及表情术语1 力度及力度标记法2 力度在音乐中的表现作用3 速度及速度标记法4 速度在音乐中的表现作用5 常用表情术语习题七第八章 音程第九章 和弦第十章 大小调式第十一章 民族调式第十二章 调式中的音程与和弦第十三章 变音体系与半音阶第十四章 调的转换附 主要参考书目

<<新音乐基础理论教程>>

编辑推荐

此商品有两种封面，随机发货！

<<新音乐基础理论教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>