

<<钢琴的故事>>

图书基本信息

书名：<<钢琴的故事>>

13位ISBN编号：9787806920572

10位ISBN编号：7806920579

出版时间：2004-4

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：洛秦 编

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴的故事>>

内容概要

洛秦，出生于世纪50年代末，是上海音乐学院教授，博士生导师，但作为专门从事音乐与文化关系研究的音乐人类学博士，其思想、观念里的音乐及乐器不仅是声音的技术，更多的是人类生活、社会和文化的产物。

特别是洛秦经历了农村、工厂、乐团、高校和留学的多种人生过程，经过劳力者、艺术家、教师、学者和出版人多种身份转换，使得其看待事物、认识问题不仅为一种角度。

对于读者来说，这是值得庆幸的，因为不一般的洛秦给了我们一个不一般的关于钢琴的故事。

在这个故事中，钢琴成了一个姿态万千的超级明星，它的故事就是一个超级明星的故事。

它的出生，它的成长，它的发展，它的成功，它的迷失，它的高尚，它的浅薄，它带给人们的，人们因它而失去的，还有关于它的种种趣闻、“绯闻”都让我们为之眩目，为之神迷。

十九世纪下半叶，钢琴成为了社会性的“钢琴流行感冒”遍及欧美大陆。

提着酒瓶的老兵在廉价酒吧的钢琴声中醉生梦死，养尊处优的贵族小姐们更是在优雅沙龙的钢琴声中亲密私语，才华横溢的独奏家使出浑身解数在音乐厅舞台上的钢琴面前手舞足蹈，而柔情伤感的诗人则在钢琴旋律里百般哀怨、叹息那些美丽而又无言无语的音符。

就如那首曾一度风靡美国及世界的《我爱钢琴》中所唱的一样：“我喜爱站在立式钢琴旁，或者小型的三角钢琴则更好。

我喜爱将手指在琴键上奔跑，我喜爱聆听别人在钢琴上演奏。

”但是到了今天，钢琴更是无处不在，哪里有音乐，哪里就需要钢琴，钢琴是“音乐之神”，并且成为了一种时尚、生活和文化。

我们家里摆放的钢琴不仅仅是一件乐器，它已经涉及到我们生活的各个方面，包括物质的和精神的，世俗的和宗教的，有形的和无形的，具体的和抽象的，以及个别的和一般的。

钢琴存在了三百年，也是人类文化所经历的三百年。

钢琴之所以伟大，就因为它是我们酸甜苦辣三百年的象征。

《钢琴的故事》正是这一象征的“缩影”。

出版主要著作：《昆剧，中国古典戏剧在社会、经济、政治和文化环境中的复兴》（英文版）、《音乐与文化》、《街头音乐，美国社会和文化的一个缩影》、《心&音.com—世界音乐人文叙事》、《爵士百年兴衰录》、《美国摇滚历程五十年》、《音乐中的文化与文化中的音乐·导读》等，发表论文数十篇：入选《美国大学名人录》，获美国“蔡万霖中华文化基金”一等奖、美国国际学者荣誉称号、上海市“优秀留学回国人才”等。

<<钢琴的故事>>

书籍目录

第一章 钢琴，一个千姿百态的超级明星 钢琴无处不在。

哪里有音乐，哪里就需要钢琴。

因为当谈论钢琴时，我们不只是在谈论一件乐器，而是在谈论与之有关的千头万绪，它已涉及到了我们生活的方方面面，包括物质和精神的、世俗的和宗教的、有形的和无形的，具体的和抽象的，以及个别的和一般的。

第二章 钢琴的诞生，对人类的音乐和生活意味着什么 人们可以预见，在下一个世纪，随着钢琴音乐会的广泛举行，作曲家钢琴作品创作的投入，琴谱的大量发行，爱好者对钢琴的日臻热衷，以及钢琴自身的不断改进，钢琴很快将成为一个极大的商业市场、文化热点和人们音乐生活中必不可少的东西

第三章 没有专利的钢琴发明人——克利斯托福里 普有评论认为克利斯托福里把功劳都归于自己的做法并不太光彩，他回避菲迪南多王子支持的事实，撇开百余人合作的条件，将自己一个人的名字留在钢琴上，这样的做法不值得赞誉。

.....第四章 钢琴，厂家争夺的大工业和大商业第五章 弹钢琴是娱乐？

既是，又不是第六章 钢琴，让你“不劳而获”而尽情享受第七章 乡村女工弹钢琴，成为刺激美国钢琴业发展的动力第八章 李斯特：钢琴促销员、江湖骗子、演技派明星、斗鸡士第九章 钢琴，一种文化的象征和文化变迁的一个缩影第十章 钢琴，在当代社会不只是乐器，而是一种文化，或更是一种产业

<<钢琴的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>