

<<朔风起时弄乐潮>>

图书基本信息

书名：<<朔风起时弄乐潮>>

13位ISBN编号：9787806920695

10位ISBN编号：7806920692

出版时间：2004-10

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：李岩

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朔风起时弄乐潮>>

内容概要

作者文集的第二部分文章，有书评、评论、综述、人物专记等，这表明了一种“音乐学，请把你的上当投向人的趋向，因为近现代史学研究的一个重要内容，就是要深入到釜底抽薪然健在的历史当事人中间，去听他们讲述历史，这是在冰冷的历史材料表面，所无法反映的“事实”！

而今是昨非，是历史的进步，也是否定之否定之哲学的必然。

作者文集的文章，有以原貌发表的，但大都进行了增补，以求在新的世纪里付梓的新文集，给读者以不同以往的新感受。

作者的这本《逆风起弄乐潮》命名文集，是因为在对二十世纪爱美乐社及其重要代表人物的研究过程中，作者发现爱美乐社是在反艺术势力“压迫”下产生的一个重要音乐团体，其人残暴摧残艺术的恶势力面前敢于坚持推广美的音乐，正好贴近本人所恪守的“松寒不改容”——在任何高压下，都“不改初衷”之学术本意。

<<朔风起时弄乐潮>>

作者简介

李岩 中国艺术研究院音乐研究所副研究员/硕士生导师/中国音乐家协会会员/中国音乐史学会会员/《中国音乐学》编委。

1993年，毕业于中央音乐学院音乐学系中国近现代音乐史专业。

1992-1996年，在中国艺术研究院音研究所工作。

1997年1月，入香港中文大学音乐系攻读民族音乐学博士学位。

现在中国艺术研究院音乐研究所担任《中国音乐学》编辑部主任。

曾在国内及香港各书刊/报纸如《中国音乐学》/《音乐研究》/《中国音乐》/《中国音乐年鉴》/《人民音乐》/《音乐与表演——南京艺术学院学报》/《音乐生活报》等发表过数十种学术论著/译著/音乐评论/音乐事悠扬/会议综述及述评文章。

<<朔风起时弄乐潮>>

书籍目录

自序一 专题研究 论中国现代艺术歌曲的发展 论国乐改进观念的衍变1899-1949 论民族音乐学记谱中所涉及的理论与方法 许之衡生平事略及其音乐戏曲著述的研究 天津音乐学会成立旨趣及初期相应活动考 对刘靖之“三模式”的商榷 克莱斯勒1923年北京演奏会及相关评论 中国风琴制造之驶“谋得利”的多重含义 旧中国的孟广社 未维思沪、平演讲暨音乐会溅起的微澜余波 海费兹1931年冬季在中国 王光祈书、文、事考 逆风起时弄乐潮 ——二十世纪二十年代的西东社、爱美乐社及柯政和 上海中华口琴会及其推广的音乐 ——一种城市在众音乐文化现象的研究 西洋口琴、口琴谱入华史略 马思聪台湾童年年行纪 兰幽香风远——记马思聪诞辰90周年暨学术研讨会 对任光二十世纪三十年代中期北平收录民歌、戏曲的历史查证 二十世纪初的中国儿童少年新歌 ——学堂乐歌性质“新”论二书评·乐评·综述·人物专记 1993年中国近现代音乐史研究 音响迷韩建平的故事 记香港琴人的一次雅集 朱哲琴世纪末香港演唱会 口琴大师世纪末访港结台缘 黄*看当代音乐作品 新音乐理念上的“围城”现象 帕霞·吾曼尔的新疆歌舞音乐课 二十世纪中国人编写的每本小提琴教科书 爱之悲欢 ——郑京和2000年5月10日世纪剧院演奏会 大卫杜夫的燃烧之夜

<<朔风起时弄乐潮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>